¡Nueva!

VIVE LA HISTORIA

10 Piratas de leyenda
Y sus hazañas más asombrosas

NÚMERO 9

+ Que habría pasado si... Don Juan de Borbón hubiera reinado en España

Así nació Hollywood: bienvenido a la meca de los sueños

La furia espartana vs. Imperio persa

¡¡¡Guerra!!!
Las batallas más relevantes y los hombres que las protagonizaron

Agonía y muerte del imperio romano

El mafioso nº1
AL CAPONE
LO QUE NUNCA TE HAN CONTADO DE SCARFACE

TOTAL WAR™
ROME II
¿HASTA DÓNDE LLEGARÍAS POR ROMA?



VISITA WWW.TOTALWAR.COM Y DESCUBRE MUCHO MÁS
16
www.pegi.info
/TOTALWAR
@TOTALWAR
PC DVD ROM
intel
TOTAL WAR
CREATIVE ASSEMBLY
SEGA
www.sega.com
© SEGA. Creative Assembly, the Creative Assembly logo, Total War, Total War: ROME and the Total War logo are either registered trademarks or trademarks of The Creative Assembly Limited. SEGA and the SEGA logo are either registered trademarks or trademarks of SEGA Corporation. All rights reserved. *Offer available at participating retailers.


Charlie Chaplin fue una de las estrellas más importantes en los primeros años de Hollywood. Descubre cómo nació la industria del cine en la página 82.

© Alamy

Bienvenido al número 9

Te avisamos ya: el número viene peleón. Y es que hemos dedicado nuestro dossier de **Vive la historia** a... ¡la guerra! Una lacra de la Humanidad a la que parece que no somos capaces de renunciar, como si la lleváramos impresa en nuestro código genético y, tal vez, así sea. Recrea con nosotros las batallas más épicas, las figuras de los mayores (y de los peores) líderes en las confrontaciones más cruentas, las cifras de muerte y destrucción que las principales contiendas han dejado a su paso... Pero no todo son conflictos en este número de **Vive la historia.** Aligeramos contenidos con reportajes tan apetecibles como las anécdotas más sabrosas de los inicios de Hollywood y sus estrellas (para muestra, el Chaplin de la fotografía), recorriendo las vidas de los diez piratas de leyenda más famosos y, por supuesto, dejándonos llevar por la fascinación tan inevitable como injustificable que los grandes capos de la mafia ejercen sobre la mayoría de nosotros. Y hablando de capos, ¿alguno más relevante que Al Capone? Bienvenido a un número repleto de acción y aventura.



Dori Martín
Directora

SÉ PARTE DE LA HISTORIA

Facebook
www.facebook.com/VivelaHistoria

Twitter
@Vive_laHistoria



ALL ABOUT HISTORY

GRAN ÉXITO MUNDIAL

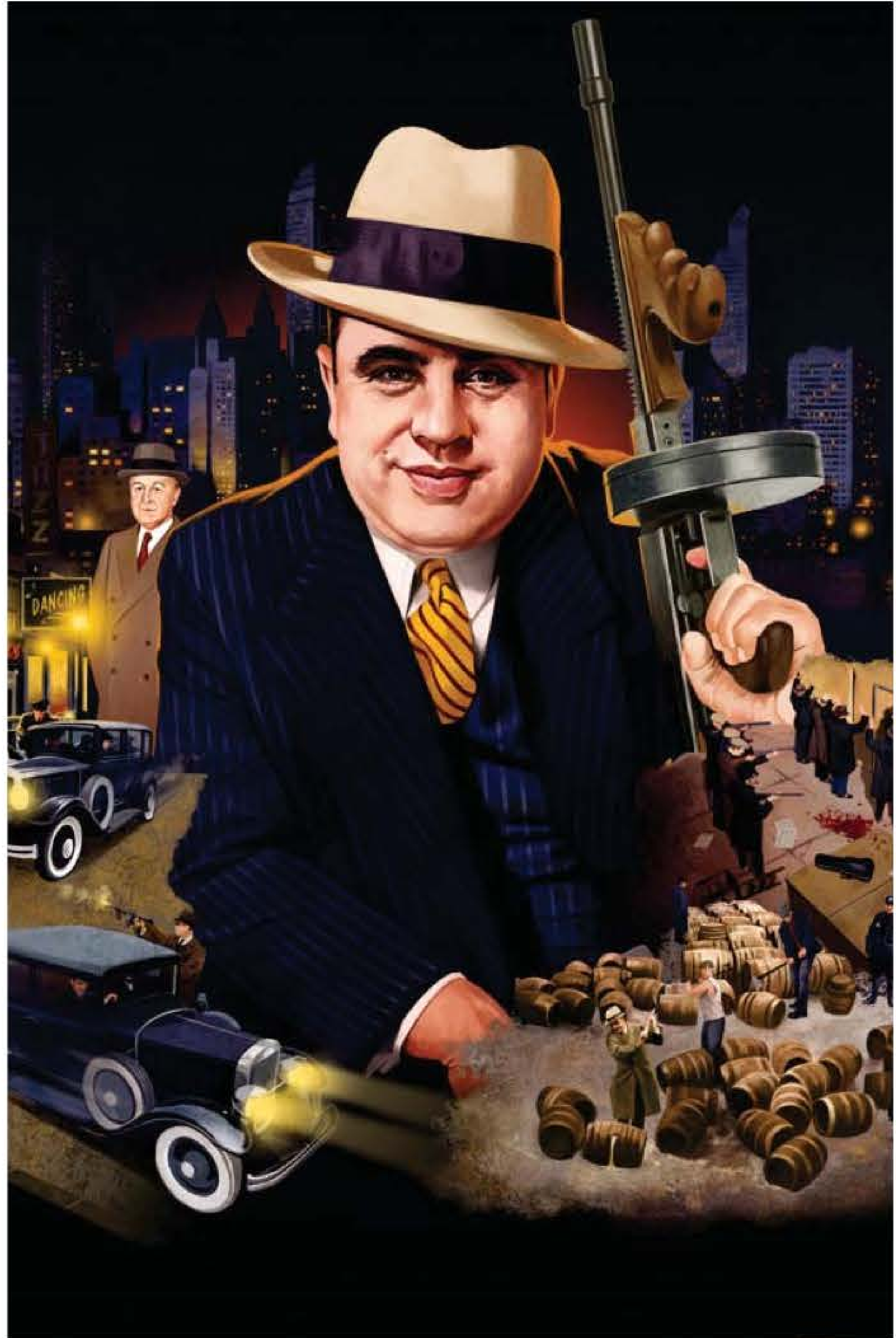
Es nuestra cabecera de referencia. Con apenas 10 números publicados, ha sido un boom en el Reino Unido, desbancando en ventas y lectores a, por ejemplo, la prestigiosa publicación de la cadena televisiva BBC (BBC History). Con **Vive la historia** en castellano queremos ampliar la comunidad, que sabemos numerosísima, de los "locos" por la Historia. ¿Te unes a nosotros?

SUMARIO

Bienvenido a Vive la historia

EN PORTADA

48 Al Capone: enemigo público número 1
Así construyó su imperio del crimen y logró ser conocido en todo el mundo.



¡GUERRA!

12 Revisamos los conflictos más importantes de la humanidad, desde la Antigüedad a nuestros días.

14 La guerra a lo largo de la historia:
La cronología de los principales conflictos de todos los tiempos.

16 Grandes batallas:
Así Wellington derrotó a Napoleón en la la Batalla de Waterloo.

20 Anatomía de:
Un paracaidista norteamericano en la Segunda Guerra Mundial.

22 Al detalle:
Cómo eran los túneles del Vietcong.

24 Top Ten
10 personajes célebres que dominaron el arte de la guerra.

26 Cómo:
Ganar un duelo de espadas. Claves para dominar la técnica.

26 Cosas que tal vez no sepas de:
Sun Tzu, ¿fue la mente militar más brillante de todos los tiempos o sólo es un mito?



REPORTAJES

56 Agonía y muerte del Imperio romano
Así fue el brutal asedio de Constantinopla en 1453.

64 Robin Hood: desmontando al mito
Admirado y carismático, ¿fue realmente cómo cuenta su leyenda?

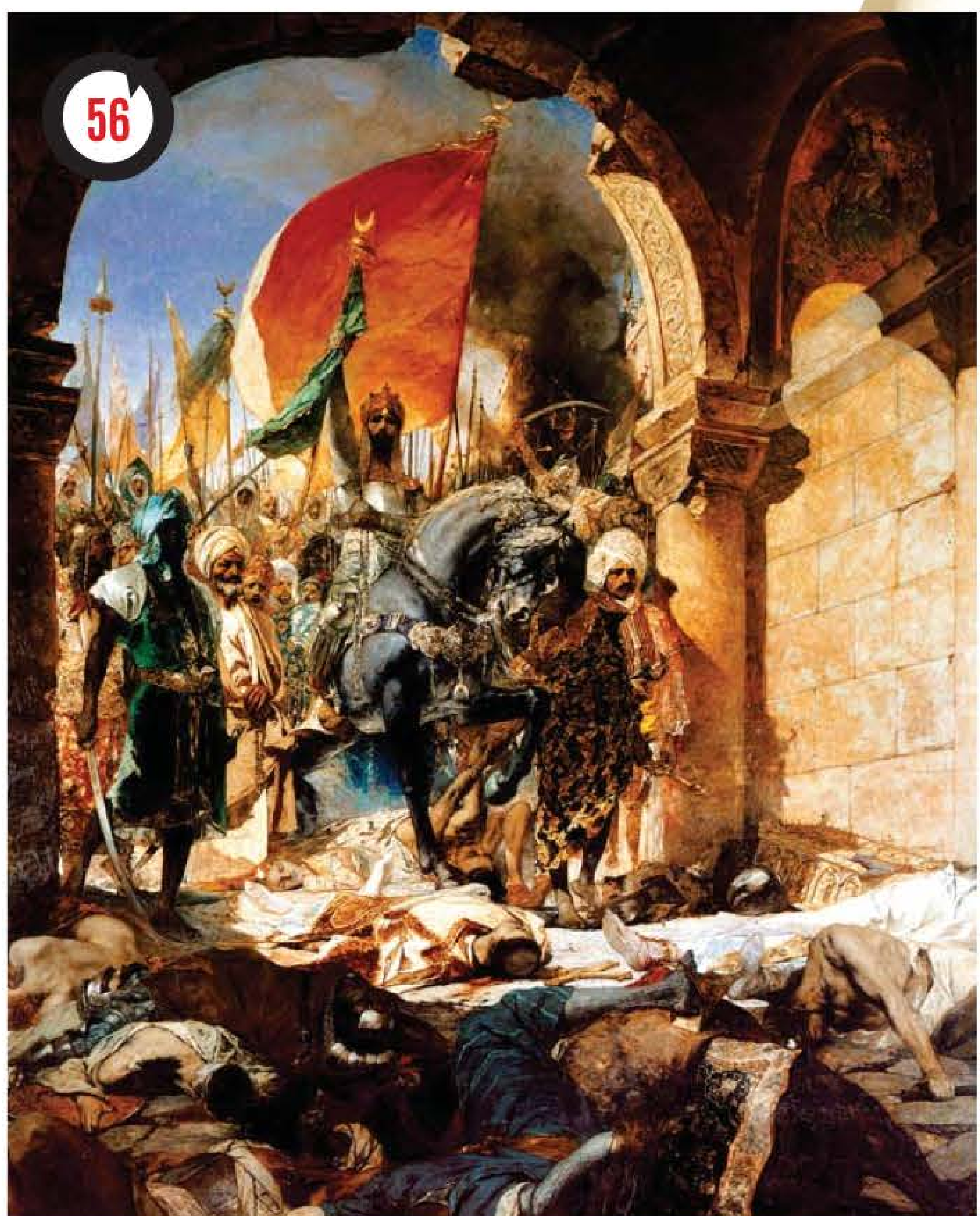
70 La ira de los Kan
Así logró Kublai Kan, ayudado por la espada y la diplomacia, expandir el Imperio mongol.

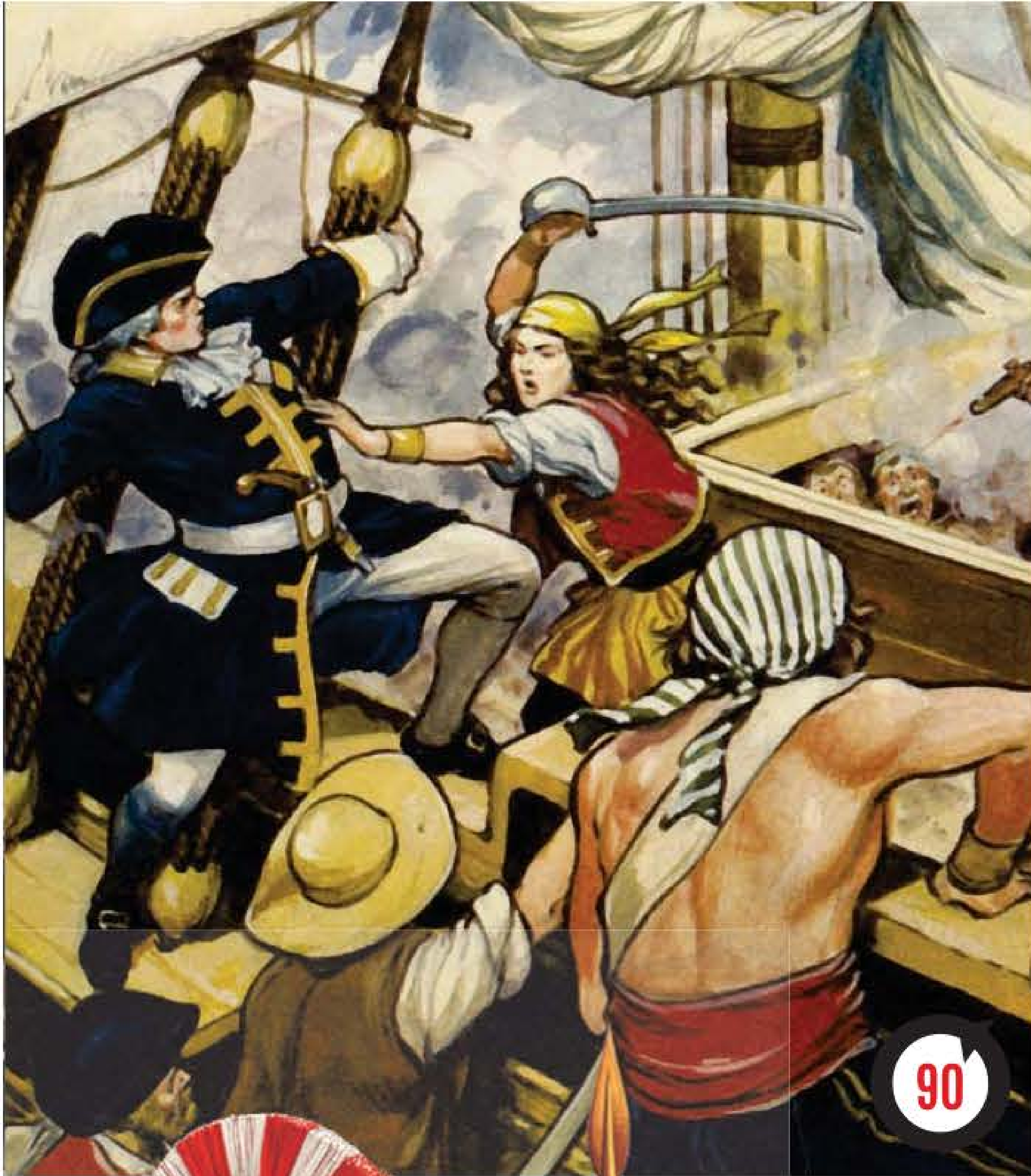
76 La fuerza de Esparta
La verdadera historia de la batalla de las Termópilas, la heróica resistencia frente al poderoso ejército persa.

82 Así nació Hollywood
Cómo los hermanos Warner cambiaron la industria del espectáculo e hicieron realidad su propio sueño.

90 10 piratas famosos
Surcaron los siete mares sembrando el terror bajo la bandera negra.

56











SECCIONES

06 Momento decisivo
Tres impactantes imágenes que reflejan momentos únicos e inolvidables de nuestra historia más cercana.

32 Testigo presencial
Melanie Wright nos cuenta cómo vivió, desde el orfanato en el que trabajaba, el terremoto que arrasó Haiti en 2010.

36 Qué habría pasado si...
... Don Juan de Borbón no hubiera abdicado. ¿Cómo habría cambiado nuestro país?

40 Visita guiada
Recorremos la Plaza de Mayo en Buenos Aires, el corazón revolucionario de Argentina.

42 Héroes y villanos
Descubre cómo logró Landrú convertirse en un asesino en serie mientras conquistaba a sus numerosas víctimas.

46 Así es
Al detalle la arquitectura de la Catedral de Sevilla.

97 Novedades
Libros, exposiciones, películas... que te acercan a la historia de un modo directo.

98 Historia vs Hollywood
¿Habría complacido la laureada película *La Reina Victoria* a la propia reina?







LA HISTORIA EN COLOR

DESDE LA TRINCHERA

Cuatro soldados británicos avanzan durante la Primera Guerra Mundial. En el conflicto, en el que las trincheras fueron claves, ambos bandos disponían de diferentes tipos, como las de escucha, situadas lo más cerca de "la tierra de nadie" para poder oír al enemigo.

6 de septiembre, 1915



© Colourisation by Dynachrome

LA HISTORIA EN COLOR


LA PAREJA MÁS ORIGINAL

Desde mediados de los años 20 y durante dos décadas, Stan Laurel (el flaco) y Oliver Hardy (el gordo) dominaron las comedias durante la edad dorada de Hollywood. Formaron pareja en 1926, convirtiéndose en estrellas internacionales. Aparecieron en más de 100 películas.

1934



© Alamy/Colourisation by Dynachrome



MOMENTO DECISIVO

EL SALUDO DE UN DICTADOR

El General Idi Amin saluda mientras conduce para reunirse con Milton Obote, quien acababa de ser depuesto. El presidente Obote gobernó Uganda con puño de hierro desde 1966 hasta 1971. Idi Amin le superó, siendo responsable de la tortura y muerte de miles de ciudadanos.

28 de enero, 1971

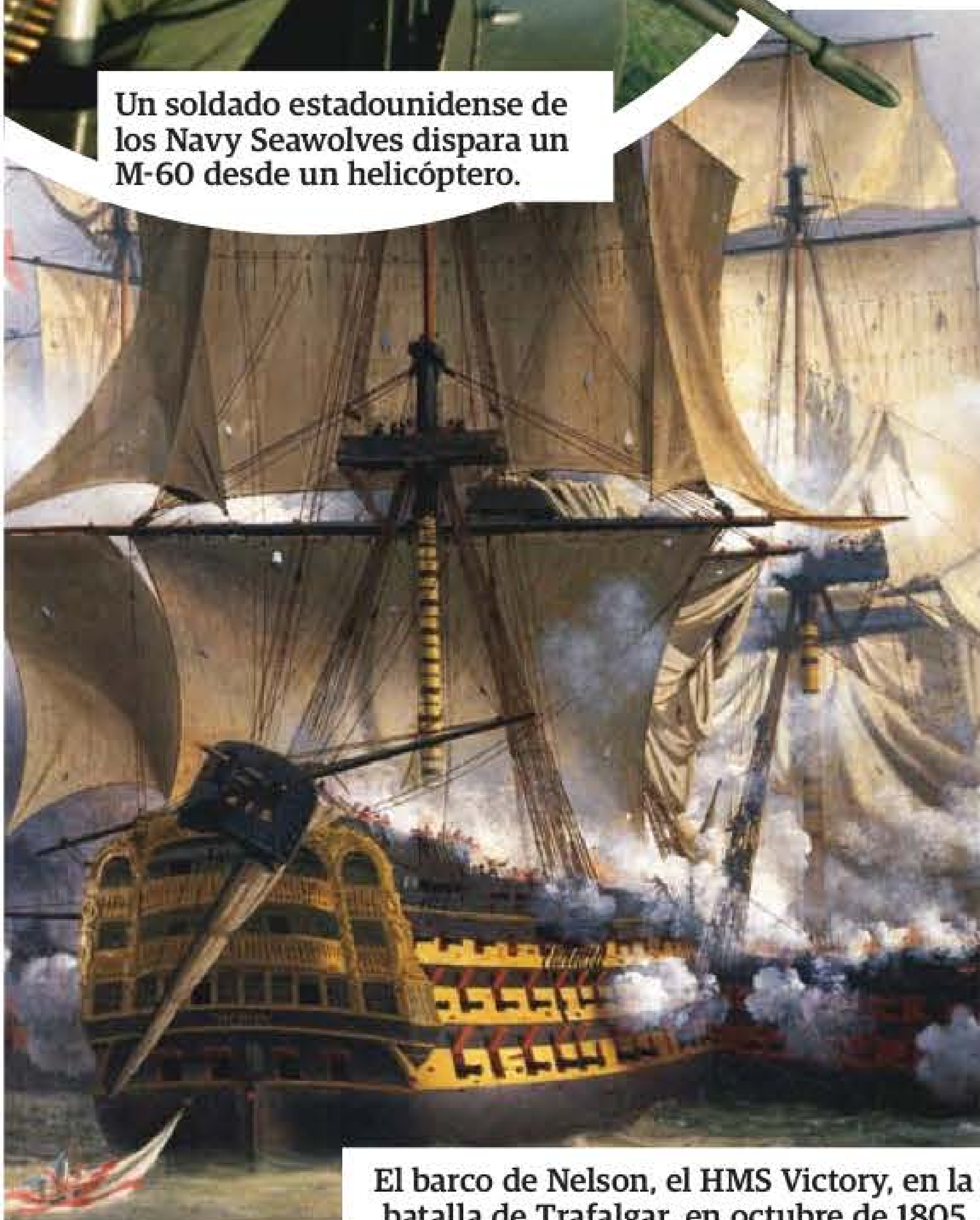


© Corbis


Un soldado estadounidense de los Navy Seawolves dispara un M-60 desde un helicóptero.


Los soldados del frente occidental de la Primera Guerra Mundial tuvieron que luchar en condiciones muy duras.


La batalla de Agincourt, una victoria inglesa decisiva.

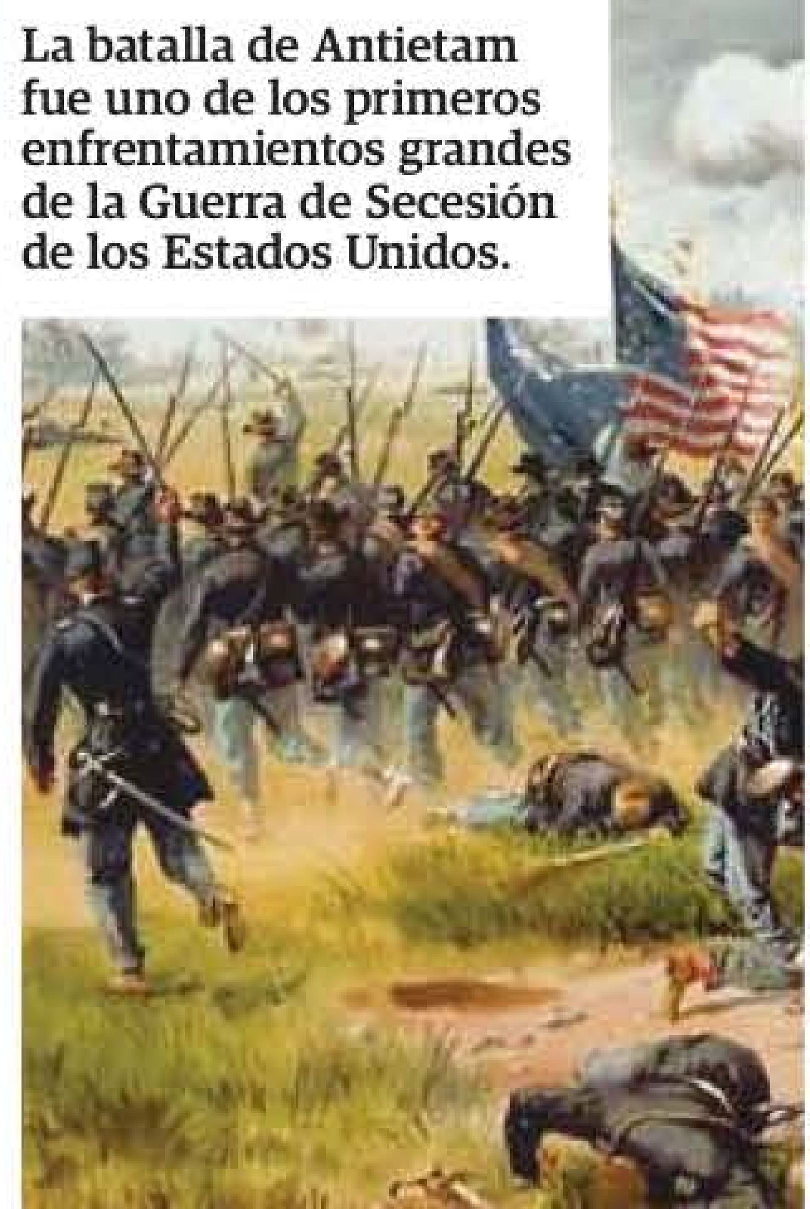

El barco de Nelson, el HMS Victory, en la batalla de Trafalgar, en octubre de 1805.

Escuadra británica aguantando la embestida de la caballería francesa en Waterloo.



En la Guerra de Corea el combate urbano era habitual. En la foto, soldados estadounidenses.

Tanque abandonado tras la Guerra de los Seis Días en Israel.


La batalla de Antietam fue uno de los primeros enfrentamientos grandes de la Guerra de Secesión de los Estados Unidos.










Un crucero, varios acorazados y decenas de aviones de combate de la Marina de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial.

¡Guerra! Una sangrienta historia de conflictos

Por disputas territoriales, políticas o por los derechos humanos: descubre las guerras claves desde la Antigüedad hasta nuestros días.

La aborrecemos, huimos de ella, la tememos, empleamos recursos de todo tipo (económicos, humanos, políticos, etc.) para mantenerla a raya... Pero, hasta ahora, hemos sido incapaces de erradicarla. Es posible que la llevemos impresa en nuestro código genético y que la guerra, incluso en pleno y civilizadísimo siglo XXI, nos acompañe, a nuestro pesar, durante toda la historia de la Humanidad. A lo largo de estas páginas encontrarás un compendio de las principales contiendas bélicas y de sus protagonistas a lo largo de la Historia. Aunque solo sea porque recordar ayuda a no repetirla.



En este número

14 **La guerra a lo largo de la Historia**
Una cronología de los principales conflictos de todos los tiempos.

16 **Grandes batallas: Waterloo**
¿Cómo consiguió el Duque de Hierro derrotar al emperador Napoleón?

20 **Anatomía de: Un paracaidista**
El equipamiento de estos soldados en la Segunda Guerra Mundial.

22 **Al detalle: Túneles de Cu Chi**
Exploramos los túneles del Vietcong.

24 **Top ten**
Conoce a los líderes militares más audaces de la Historia. 10 personajes célebres que dominaron el arte de la guerra.

26 **Cómo... ganar un duelo de espadas**
¡En guardia! Claves para dominar la técnica y vencer a tu oponente.

28 **Cosas que tal vez no sepas de: Sun Tzu**
¿Fue la mente militar más brillante de todos los tiempos o sólo es un mito? Descubre la respuesta en 5 datos claves.



Winston Churchill hace el signo de la victoria a las puertas del 10 de Downing Street en 1945.

La guerra en la historia

BATALLA DE FARSALIA

GRECIA, 9 de agosto, 48 a.C.

La batalla de Farsalia fue la contienda clave en la Guerra Civil de Julio César, ya que tras ella se hizo con el control de la República romana hasta que fue asesinado. En Farsalia las legiones de Julio César se midieron contra las tropas de la República comandadas por Cneo Pompeyo Magno (Pompeyo el Grande). Pompeyo contaba con más hombres y tenía un mejor equipamiento, con armas nuevas y caballos frescos. Pero a pesar de todo, el que ganó fue Julio César, gracias a su inteligencia como estratega; de los 22.000 hombres que tenía sólo murieron 250.



Tras la batalla de Farsalia, Pompeyo huyó a Egipto, donde sería asesinado.



Batalla de Maratón

GRECIA, 490 A.C.

En la batalla de Maratón, que fue un capítulo destacado de las Guerras Médicas, un ejército combinado de fuerzas griegas consiguió expulsar a las tropas invasoras del rey persa Darío I. Como es bien sabido, se dice que, tras la batalla, un mensajero heleno llamado Filípides corrió desde el campo de batalla hasta Atenas para dar la noticia de la victoria. La distancia entre ambos puntos es de poco más de 42 kilómetros, que es lo que se recorre en las maratones modernas.

Cronología



Troya Una batalla real que formaba parte de una guerra real. Los aqueos derrotaron a los troyanos en la ciudad de Ilión. **C. 1200 a.C.**

Gaugamela De todas las batallas de Alejandro Magno, ésta fue la más épica. El macedonio derrotó al ejército persa de Darío III, lo que precipitó la caída del Imperio de Persia. **331 a.C.**

Cinoscéfalas Supuso el traspaso del poder imperial de la antigua Grecia a Roma. La batalla de Cinoscéfalas fue una victoria clave para los romanos sobre el ejército macedonio. **197 a.C.**

Hastings La batalla que condujo a la conquista normanda de Inglaterra. En Hastings el duque Guillermo derrotó al rey anglosajón Haroldo. **1066**

Batalla de Hastings en 1066.

Soldados celebrando la independencia.

Guerra de la Independencia de los Estados Unidos Una guerra en la que las 13 colonias de Norteamérica derrotaron a la poderosa Gran Bretaña. Así fue como nacieron los Estados Unidos. **1775-1783**

Batalla de Waterloo

Batalla de Waterloo El duque de Wellington, junto con la Séptima Coalición, derrotó a Napoleón en Waterloo, Bélgica, en la que fue una de las batallas más famosas de todos los tiempos. **1815**

1200 a.C | 800 a.C | 400 a.C | 200 a.C | 0 | 200 | 400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1400 | 1600 | 1650 | 1700 | 1750 | 1800 | 1850 | 1900

Espartanos luchando contra los persas.

Las Termópilas Famosa contienda en la que el rey Leónidas de Esparta detuvo el avance del Imperio persa de Jerjes I en las llamadas Puertas Calientes (el paso de las Termópilas). **480 a.C.**

Cannas Fue la victoria más grande de Aníbal. Su ejército derrotó a las fuerzas de la República de Roma, dejando un saldo de más de 50.000 cadáveres romanos. **216 a.C.**

Accio Las fuerzas conjuntas de Marco Antonio y Cleopatra intentaron oponerse a la República Romana, una osadía que pagaron con sus vidas. **2 de septiembre, 31 a.C.**

La Guerra de los Cien Años El conflicto duró 116 años y enfrentó a Francia e Inglaterra. Se saldó con la pérdida para esta última de muchos de sus territorios en el continente. **1337-1453**

Eduardo III cruza el Somme en dirección a la batalla de Crécy, en 1346.

Yorktown Podría decirse que fue el clímax de la revolución americana. En Yorktown los británicos perdieron el control sobre sus colonias en América. **1781**

Gettysburg El enfrentamiento más decisivo de la Guerra Civil de los Estados Unidos. En Gettysburg las fuerzas de la Unión derrotaron a las de la Confederación. **1-3 de julio, 1863**



Asedio de Jerusalén

ISRAEL, 1099

Culminación de la Primera Cruzada, el asedio de Jerusalén dejó la ciudad en ruinas y se cobró las vidas de buena parte de su población. Supuso el inicio de una serie de campañas y batallas entre los cruzados cristianos y los musulmanes que durarían 200 años, finalizando con la caída de Ruad en 1302.

Guerra de las Dos Rosas

INGLATERRA, 1455-1485

Las batallas dinásticas entre los York y los Lancaster, dos facciones rivales de la Casa de Plantagenet, cambió la Gran Bretaña del siglo XV, dando como resultado la fundación de la dinastía Tudor. Se denomina Guerra de las Dos Rosas porque los emblemas heráldicos de los York y los Lancaster eran dos rosas.



El decimosexto conde de Warwick es asesinado en la batalla de Barnet.



Trafalgar fue una derrota demoledora para Francia y España.

Batalla de Trafalgar

COSTAS ESPAÑOLAS, 1805

A pesar de la muerte del almirante Nelson, la Royal Navy británica se hizo con la victoria en esta batalla decisiva, que la erigió en la fuerza naval hegemónica de Europa. El triunfo se consiguió en buena parte gracias a que Nelson dividió su flota en dos columnas perpendiculares a las flotas francesa y española, lo que permitió al almirante británico capturar y destruir a sus enemigos.

BATALLA DE AGINCOURT

FRANCIA, 25 de Octubre, 1415

Una de las más célebres victorias de Inglaterra. El rey Enrique V infligió a los franceses una severa derrota. El enfrentamiento tuvo lugar cerca del pueblo de Agincourt, donde Enrique fue interceptado por un contingente francés dirigido por Carlos de Albret. Éste creía que su superioridad numérica era suficiente, así que desplegó a sus tropas sin preocuparse por cuestiones tácticas, confiando en la fuerza de las cargas de su caballería. Sin embargo, los arqueros de Enrique causaban estragos cada vez que los franceses se les acercaban. Además, Albret no tuvo en cuenta el terreno, por el que su caballería apenas podía maniobrar debido al lodazal en el que se había convertido. Aunque Enrique salió victorioso, la batalla de Agincourt apenas tuvo relevancia para decidir el desenlace de la Guerra de los Cien Años.





Los soldados alemanes invadieron Stalingrado, pero no pudieron tomar la ciudad.

Batalla de Stalingrado

URSS, 1942-1943

Stalingrado fue la última gran ofensiva alemana en el frente oriental. Tras un asalto de cinco meses, los alemanes comenzaron la batalla con un intenso bombardeo, seguido de un asalto combinado de tropas aéreas y terrestres. A pesar de su poderío inicial, los nazis no pudieron entrar fácilmente en la ciudad debido a la guerra de guerrillas urbana planteada por los defensores. Tras meses de lucha, los rusos lanzaron una gran contraofensiva.

Batalla del Somme
La más infame batalla de trincheras de la Historia. La batalla del Somme la ganaron los ingleses y los franceses, que lograron repeler a los invasores alemanes. **1 de julio–18 de noviembre, 1916**



Hawker Hurricanes patrullando los cielos.

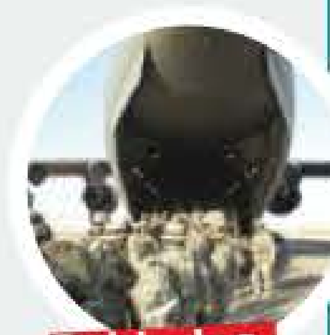
Batalla de Inglaterra
Se temía que los nazis pudieran invadir el Reino Unido pero la victoria de las fuerzas aéreas de los aliados demostró a los nazis que no podrían conquistar la isla. **10 de julio–31 de octubre, 1940**

Las Ardenas
Una ofensiva sorpresa durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial en la que el ejército alemán atacó las posiciones de los aliados en la montañosa región de las Ardenas, Bélgica. **16 de dic., 1944–25 de enero, 1945**



La batalla de las Ardenas transcurrió en medio de un gélido clima invernal.

Guerra de Bosnia
A consecuencia de la fractura territorial de Yugoslavia se desencadenó la Guerra de Bosnia, que provocó más de 100.000 muertos, muchos por genocidio. **1992-1995**



Soldados americanos en Irak.

Guerra de Irak
Dirigida por los Estados Unidos y Gran Bretaña, la Guerra de Irak consiguió derrocar al dictador Saddam Hussein, aunque los motivos para invadir el país han generado mucha controversia. **2003-2011**

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010



Los desembarcos en las playas de Normandía, Francia, en el famoso Día D.

Segunda Guerra Mundial
El siguiente conflicto a escala planetaria, la Segunda Guerra Mundial, se extendió desde Europa hasta Extremo Oriente, en una lucha por la supremacía entre el Eje y los aliados. **1939-1945**

Batalla de Normandía
Allí tuvo lugar la contienda que dio comienzo a la ofensiva aliada a través de Europa en dirección a Berlín. Fue una de las batallas más sangrientas y arriesgadas de la Segunda Guerra Mundial. **6 de junio–25 de agosto, 1944**

La Guerra de Corea
Acontecimiento clave de la Guerra Fría, en la Guerra de Corea se enfrentaron la Corea del Sur, apoyada por la ONU, y Corea del Norte, apoyada por China y la Unión Soviética. **1950-1953**



Marine de los Estados Unidos en Afganistán.

Afganistán
Un conflicto causado supuestamente por los ataques terroristas del 11 de septiembre. La contienda dura ya 12 años y en ella se enfrentan varios países occidentales contra las fuerzas talibanes y de Al-Qaeda. **2001 – actualidad**



Primera Guerra Mundial

EUROPA, 1914-1918

En medio de una oleada de imperialismo, la tensión entre las grandes potencias europeas era palpable a principios del siglo XX. El asesinato del archiduque Francisco Fernando en 1914 desencadenó una crisis política que conduciría a la peor guerra que el mundo había visto hasta la fecha. El resultado final fue de 9 millones de muertos.

Guerra de Vietnam

VIETNAM, 1955-1975

Este conflicto del siglo XX es recordado en Occidente por el papel de los Estados Unidos, pero la guerra había empezado años antes. En un conflicto que se extendía desde Vietnam hasta Camboya, se resolvió con la división del país en dos: el norte, comunista, y el sur, capitalista. Cuando los Estados Unidos retiraron sus tropas en 1973, 60.000 de sus hombres habían perdido la vida, junto con cientos de miles de vietnamitas.



© Look and Learn



BATALLA DE WATERLOO

WATERLOO, BÉLGICA 18 DE JUNIO, 1815

La culminación de la campaña de Waterloo fue una de las batallas clave del siglo XIX. En ella, el ejército aliado bajo el mando de Arthur Wellesley, duque de Wellington, derrotó al ejército francés comandado por Napoleón.

La guerra había comenzado tras regresar Napoleón a París, el 20 de marzo de 1815, desde su exilio en Elba. A continuación se desencadenaron una serie de sucesos que llevarían a Napoleón a reclamar su nombramiento como emperador, al Congreso de Viena a declarar al francés fuera de la legalidad y a la Séptima Coalición a movilizar un gran ejército para poner fin a su gobierno.

Con cientos de miles de soldados en camino para derrocar a Napoleón, era sólo cuestión de tiempo que se derramase la sangre. El 16 de junio, dos días antes de Waterloo, Napoleón atacó al ejército prusiano para impedir que llegara a reunirse con las tropas de Wellington. Para ello, el líder francés dividió a sus hombres en tres grupos, de los que dos irían a luchar con los prusianos. Lo siguiente fue la batalla de Ligny, en la que Napoleón derrotó a los prusianos consiguiendo que el centro de sus líneas se desmoronase por los repetidos asaltos de los franceses.

El mismo día, las tropas restantes del flanco izquierdo de Napoleón entraron en combate con algunos efectivos de Wellington en Quatre Bras, donde intentaron sin éxito expulsar de su posición al príncipe de Orange. Con los prusianos aparentemente derrotados, Napoleón centró su atención en Quatre Bras, llegando al lugar al día siguiente. Para entonces, ya no quedaba nadie en Quatre Bras; Wellington no podía mantenerla sin la ayuda de los prusianos. Tras alcanzar al comandante de su flanco izquierdo, el mariscal Michel Ney, que perseguía a las tropas de Wellington en retirada hacia Waterloo, Napoleón ordenó al comandante de su flanco derecho, el mariscal Emmanuel de Grouchy, que liquidase a los prusianos definitivamente.

Cuando Napoleón dio la orden en la tarde del 17 de junio, los prusianos ya habían recorrido una gran distancia y se habían reagrupado en el pueblo de Wavre, una posición desde la que podrían reunirse fácilmente con Wellington en Waterloo, por lo que de Grouchy no pudo atraparlos aunque consiguió dar caza a algunas escuadras prusianas en Wavre el 18 de junio. Pero la batalla de Waterloo ya había comenzado y de Grouchy no pudo participar en ella.

Napoleón continuó cabalgando para dar caza a Wellington. En el camino, los franceses hicieron un alto al suroeste de la posición de Wellington en Waterloo. Así, la escena estaba preparada para que al día siguiente, el 18 de junio, se librase la batalla de Waterloo, de la que salió victorioso el duque de Wellington y que supuso para el emperador Napoleón la derrota que lo hundiría definitivamente.

En Francia, la consecuencia de Waterloo fue la restauración de la monarquía, con la proclamación del rey Luis XVIII el 8 de julio de 1815. Napoleón fue desterrado a la isla de Santa Elena.



LOS GUARDAESPALDAS DE NAPOLEÓN

Protegiendo a Napoleón durante la batalla estaba su Vieja Guardia, compuesta por veteranos de élite de la Guardia Imperial que habían sido seleccionados por su experiencia en combate. Uno de sus rasgos más destacados era su gran estatura, que les permitía ver por encima de las demás unidades del campo de batalla.

GRISES ESCOCESES

La carga de los Reales Grises Escoceses en Waterloo fue un símbolo del coraje demostrado por las fuerzas de la coalición frente al todopoderoso ejército del gran Napoleón. Su carga sirvió para repeler un crucial intento de avance de los franceses, causando la completa destrucción de una gran columna de infantería gala y la captura del estandarte del águila del 45º Regimiento de Línea de Napoleón.

SÉPTIMA COALICIÓN

Aunque las fuerzas principales de la batalla de Waterloo fueron los británicos y los franceses, muchas otras naciones participaron del lado de los primeros con el objetivo de pararle los pies al emperador de Francia. Algunas destacadas fueron: Holanda, Hannover, Nassau, Baviera y Prusia. Esta última fue la que hizo contribuciones más significativas.



NUMEROSAS BAJAS

Aunque Waterloo no fue una carnicería desordenada, las tácticas no pudieron evitar las enormes bajas. De los 72.000 hombres de Napoleón, unos 25.000 resultaron muertos o heridos, 8.000 fueron hechos prisioneros y 15.000 desaparecieron. La cifra total de Wellington y sus aliados para muertos, heridos y desaparecidos fue de unos 24.000.



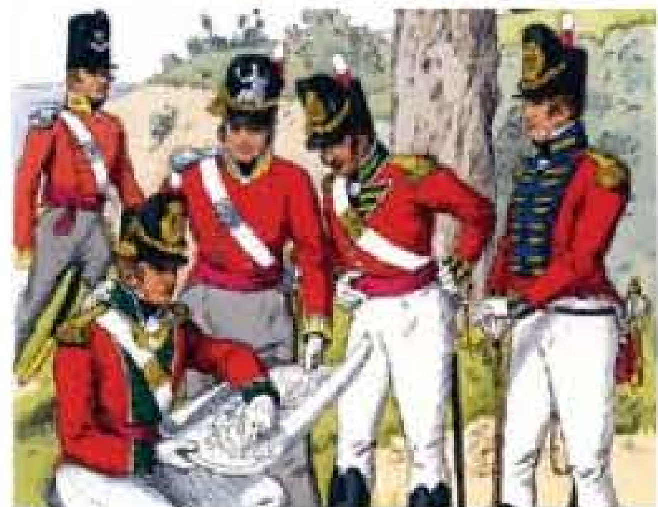
Séptima coalición

TROPAS: 118.000
CABALLERÍA: 11.000
CAÑONES: 150



DUQUE DE WELLINGTON
LÍDER

Tras su ascenso de rango en las Guerras Napoleónicas, fue comandante en jefe del ejército británico hasta su muerte en 1852.
Fortalezas: fue un líder enérgico y seguro de sí mismo.
Debilidades: no era un general tácticamente muy astuto.



INFANTERÍA
UNIDAD CLAVE

Muy preparada, cavó zanjas profundas para evitar las cargas de la caballería francesa.
Fortalezas: tropas versátiles a media y corta distancia.
Debilidades: fácilmente flanqueable por la caballería y vulnerable a los cañones.



CAÑONES
ARMA CLAVE

Muy destructiva, la artillería de la Coalición ralentizó el avance de los franceses y ayudó a romper sus líneas.
Fortalezas: largo alcance y gran potencia de daño.
Debilidades: necesitaban ser protegidos por tropas, ya que eran vulnerables al fuego enemigo y eran muy pocos en número.

01 Primera incursión

Entre las 10 y las 11.30 am del 18 de junio, la batalla de Waterloo comenzó con un ataque francés sobre una posición de la coalición en Hougomont, una extensa granja que servía de puesto de avanzada. La lucha comenzó siendo de baja intensidad, con pocas tropas de ambos bandos implicadas, pero a primeras horas de la tarde se había convertido en el sangriento epicentro de buena parte de la refriega, con numerosos efectivos de la coalición defendiéndose de constantes asaltos franceses.

10 El ejército francés se retira

La izquierda, la derecha y el centro de las líneas francesas se están desmoronando. La única unidad con la que cuenta Napoleón para reagrupar a todos sus efectivos es su Vieja Guardia. Intenta una reorganización rápida en torno a ellos, pero es inútil: la fuerza de la coalición es imparable y Napoleón se ve forzado a ordenar la retirada. Su huida fue cubierta por la Vieja Guardia, que resultó muy castigada por el avance de los aliados.

02 Grande batterie

Cerca del mediodía Napoleón ordena a su gran batería de cañones que abra fuego contra la posición de Wellington. La artillería causa estragos en la caballería inglesa, abriendo un potencial punto débil en sus líneas defensivas.



03 Ataque de la infantería francesa

Tras el debilitamiento de las líneas de la coalición, Napoleón comienza el ataque en serio, ordenando el avance de varias escuadras de infantería. La lucha comenzó decantándose del lado de los franceses, con la infantería del flanco izquierdo obligando a retroceder a las tropas de Wellington. Sin embargo, justo cuando parecía que Napoleón estaba a punto de dar el golpe decisivo, le informaron de que las tropas prusianas se acercaban a gran velocidad. Intentó ordenarle al mariscal de Grouchy que se ocupara de ellas, pero éste se encontraba en Wavre.

04 Ataque de la caballería pesada británica

Viendo que su infantería estaba a punto de caer, Wellington manda a las brigadas primera y segunda de caballería pesada que carguen contra la infantería francesa. Al llegar al pie de la colina, ya habían detenido por completo el avance del enemigo. Sin embargo, al hacerlo, habían quedado expuestos y sin apoyo.

09 Reconquista de Plancenoit

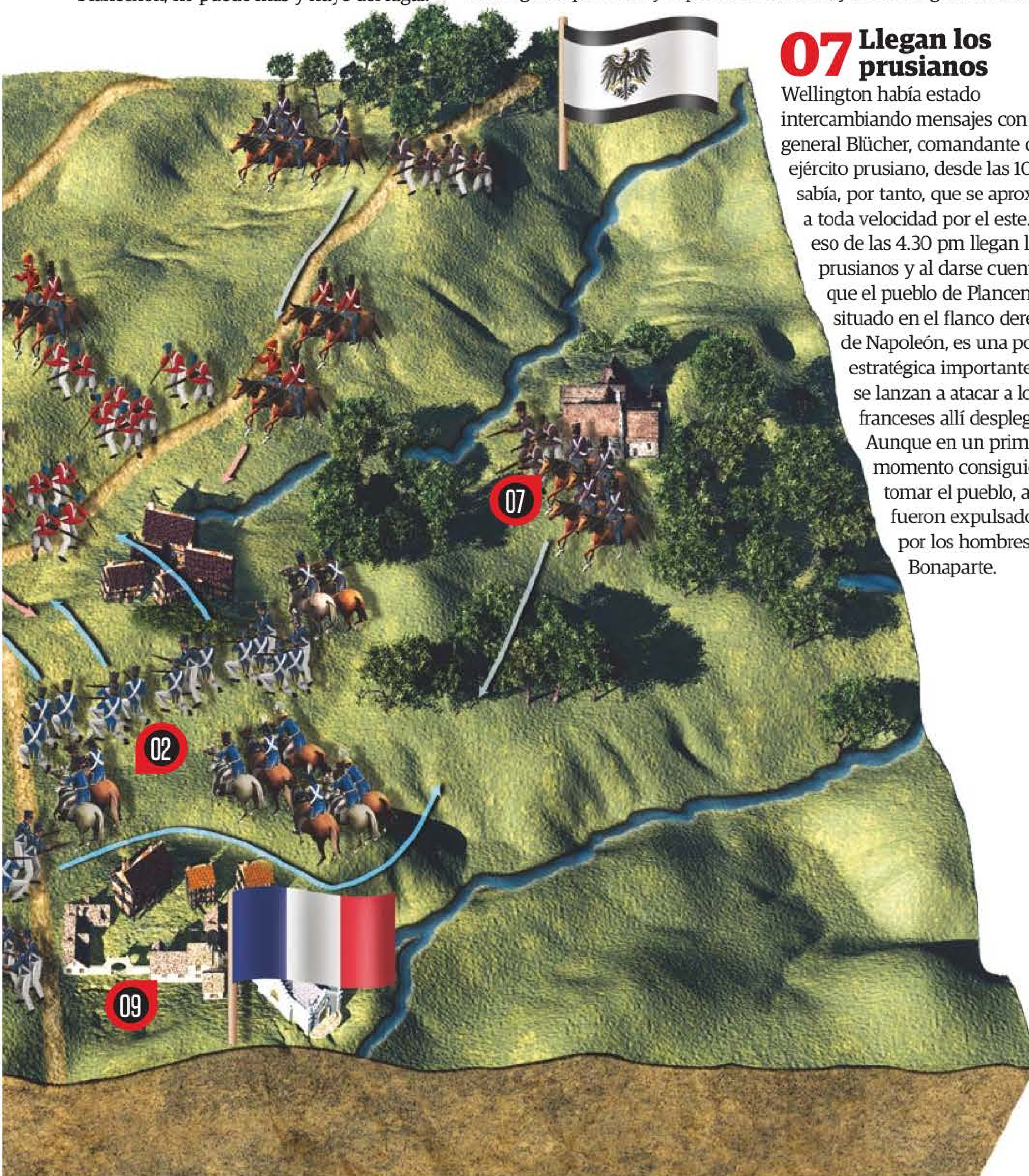
El ejército prusiano recupera Plancenoit, desde donde domina el flanco derecho de Napoleón. Wellington tiene ahora todas las de ganar. La Vieja Guardia, que había estado defendiendo la posición francesa en Plancenoit, no puede más y huye del lugar.

08 La Guardia Imperial ataca a Wellington

Con sus fuerzas ocupadas en contener a los prusianos en Plancenoit, Napoleón decide lanzar una última gran ofensiva. Envió a los soldados de la Guardia Imperial a luchar contra el centro del ejército de Wellington, en un intento por romper la línea y atacar los flancos desde dentro. Aunque la Guardia tiene inicialmente un cierto éxito y consigue abrir agujeros en la línea enemiga, al final pierde la pugna contra la infantería de Wellington, que es muy superior en número, y se ve obligada a retirarse.

07 Llegan los prusianos

Wellington había estado intercambiando mensajes con el general Blücher, comandante del ejército prusiano, desde las 10 am, y sabía, por tanto, que se aproximaba a toda velocidad por el este. A eso de las 4.30 pm llegan los prusianos y al darse cuenta de que el pueblo de Plancenoit, situado en el flanco derecho de Napoleón, es una posición estratégica importante, se lanzan a atacar a los franceses allí desplegados. Aunque en un primer momento consiguieron tomar el pueblo, al final fueron expulsados por los hombres de Bonaparte.



05 Napoleón contraataca

Con la caballería pesada de la coalición ocupada en combatir a la infantería francesa, Napoleón aprovecha para ordenar un contraataque, enviando a sus regimientos de coraceros y lanceros de su propia división de caballería. Se forma entonces una batalla masiva en el centro, con todo tipo de tropas implicadas: infantería, caballería y artillería. La caballería de Napoleón es capaz de neutralizar a la de la coalición, pero sin llegar a aniquilarla. Además, el emperador francés envió tropas a interceptar a los prusianos.

06 Estancamiento

En el corazón de la batalla, las tropas francesas y aliadas intercambian una serie de golpes. Entretanto, ambos lados no cesan de disparar cañones y mosquetes. El resultado es una carnicería: los muertos se apilan a los pies de los combatientes. Napoleón intenta desequilibrar la balanza lanzando un asalto contra la línea central-derecha de Wellington.

Francia

TROPAS: 72.000
CABALLERÍA: 14.000
CAÑONES: 250



NAPOLEÓN BONAPARTE
LÍDER

Era famoso por su inteligencia táctica, que le permitió conquistar buena parte de Europa Central.
Fortalezas: audaz estratega con gran experiencia en combate.
Debilidades: enfocó la batalla de una manera imprudente.



CABALLERÍA
UNIDAD CLAVE

La caballería ligera estaba considerada la mejor del mundo de su clase.
Fortalezas: unidades rápidas y ágiles capaces de flanquear al enemigo fácilmente.
Debilidades: para ser más efectivas, las cargas directas de caballería deben hacerse por sorpresa.



MOSQUETES
ARMA CLAVE

La Vieja Guardia de Napoleón los manejaba con una precisión letal que causó muchas bajas.
Fortalezas: muy poderosos a media distancia, capaces de detener un avance.
Debilidades: lentos de recargar e ineficaces en el combate cuerpo a cuerpo.

© Alamy; Sayo Studio

La anatomía de UN PARACAIDISTA

TROPAS AEROTRANSPORTADAS ESTADOS UNIDOS, SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



PARACAÍDAS DE EMERGENCIA

POR SI EL PRINCIPAL NO SE ABRE

Si el paracaídas principal no se abría, el soldado disponía de uno de reserva que se accionaba tirando de un cordel rojo. En la Segunda Guerra Mundial los paracaidistas estadounidenses eran los únicos que llevaban paracaídas de emergencia.

SUBFUSIL THOMPSON

AL ATERRIZAR, LOS PARACAIDISTAS ESTABAN LISTOS PARA LA ACCIÓN

Apodado "el arma de Tommy", fue parte del equipamiento estándar de los paracaidistas de los Estados Unidos durante los desembarcos de Normandía y otras misiones. Era un subfusil muy preciado por su alta cadencia de fuego y por la gran capacidad de su cargador.

TRAJE DE SALTAR

VESTIMENTA DE UNA SOLA PIEZA CON GRANDES BOLSILLOS

Los trajes de saltar M42 de los paracaidistas estadounidenses, diseñados por William Yarborough, venían con unos bolsillos largos que se cerraban con dos botones a cada lado. Así se podía llevar más munición, granadas o raciones de comida.

BOTAS DE SALTAR

CUANDO SALTAS DE UN AVIÓN, NECESITAS MUCHO APOYO

También diseñadas por Yarborough, estas botas llevaban los cordones de abajo a arriba para proporcionar más apoyo a los tobillos en caso de aterrizaje brusco.

CASCO

ADAPTADO PARA CAÍDA LIBRE

Los paracaidistas estadounidenses utilizaban el mismo casco que los demás soldados del ejército, con la diferencia de que llevaban una correa de sujeción especial para evitar que el casco se perdiera durante la caída. A pesar de la modificación, la correa se adaptaba perfectamente al casco M2.

PARACAÍDAS PRINCIPAL

PARA APARECER POR SORPRESA

El T-5 era el paracaídas principal utilizado por los cuerpos de Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial. Fue el primero que se diseñó expresamente para soldados paracaidistas. Se abría por el sistema de línea estática, tirando de la tapa de la mochila en la que estaba plegado.

CHALECO SALVAVIDAS "MAE WEST"

SI CAÍAS EN EL AGUA, PODÍA SALVARTE LA VIDA

Su apodo, "Mae West", se debía a que guardaba, supuestamente, un cierto parecido con la estrella de Hollywood del mismo nombre. Estas prendas de goma amarilla se inflaban mediante cartuchos de dióxido de carbono. Por si el sistema automático fallaba, tenían un tubo para inflarlos manualmente.

CUCHILLO

UNA HERRAMIENTA VERSÁTIL PARA PROTEGERSE Y LIBERARSE

Con el enemigo siempre al acecho, era esencial ponerse a cubierto nada más tocar tierra. Si te quedabas enredado en el paracaídas, como por ejemplo colgando de un árbol, un cuchillo a mano podía salvarte la vida. También servía como arma silenciosa a corta distancia.

© Ian Jackson/The Art Agency

SONOS

THE WIRELESS HiFi SYSTEM

TODA LA MÚSICA DEL MUNDO SIN CABLES

EN CUALQUIER HABITACIÓN

Y CONTROLADA DESDE TU DISPOSITIVO MÓVIL





Spotify iTunes



INTERNET RADIO

last.fm



DEEZER



napster

Teléfono: 917 482 940 www.sonos-es.com sonos@maygap.com



LOS TÚNELES DE CU CHI

BASE SECRETA SUBTERRÁNEA DEL VIETCONG
VIETNAM, 1 DE NOVIEMBRE DE 1975 – 30 DE ABRIL DE 1975

En la Guerra de Vietnam los Estados Unidos tenían el ejército más poderoso del mundo, contando con tecnologías y recursos que las demás naciones sólo podían envidiar. Por ello, cuando los soldados americanos se incorporaron al conflicto para apoyar a Vietnam del Sur, parecía que la balanza se inclinaría a su favor. Sin embargo, el Vietcong, una fuerza guerrillera comunista emplazada en el sur, no estaba dispuesto a permitir que eso sucediera. Bajo el suelo del distrito de Cu Chi, cerca de Saigón (hoy llamada Ciudad Ho Chi Minh), los comunistas habían estado cavando túneles desde la década de 1940, a causa de la guerra de independencia con Francia. En los años 60 esa red de túneles había alcanzado una longitud de 250 kilómetros: una auténtica ciudad subterránea.

Los norteamericanos estaban preparados para librar una guerra en la superficie, pero encontraron una fuerza del Vietcong muy motivada que utilizaba su red de túneles para tomar ventaja, aún a pesar de la superioridad armamentística del invasor. La consecuencia fue un gran número de bajas entre los estadounidense, lo cual fue uno de los factores determinantes para que se retirasen de la guerra en 1973.

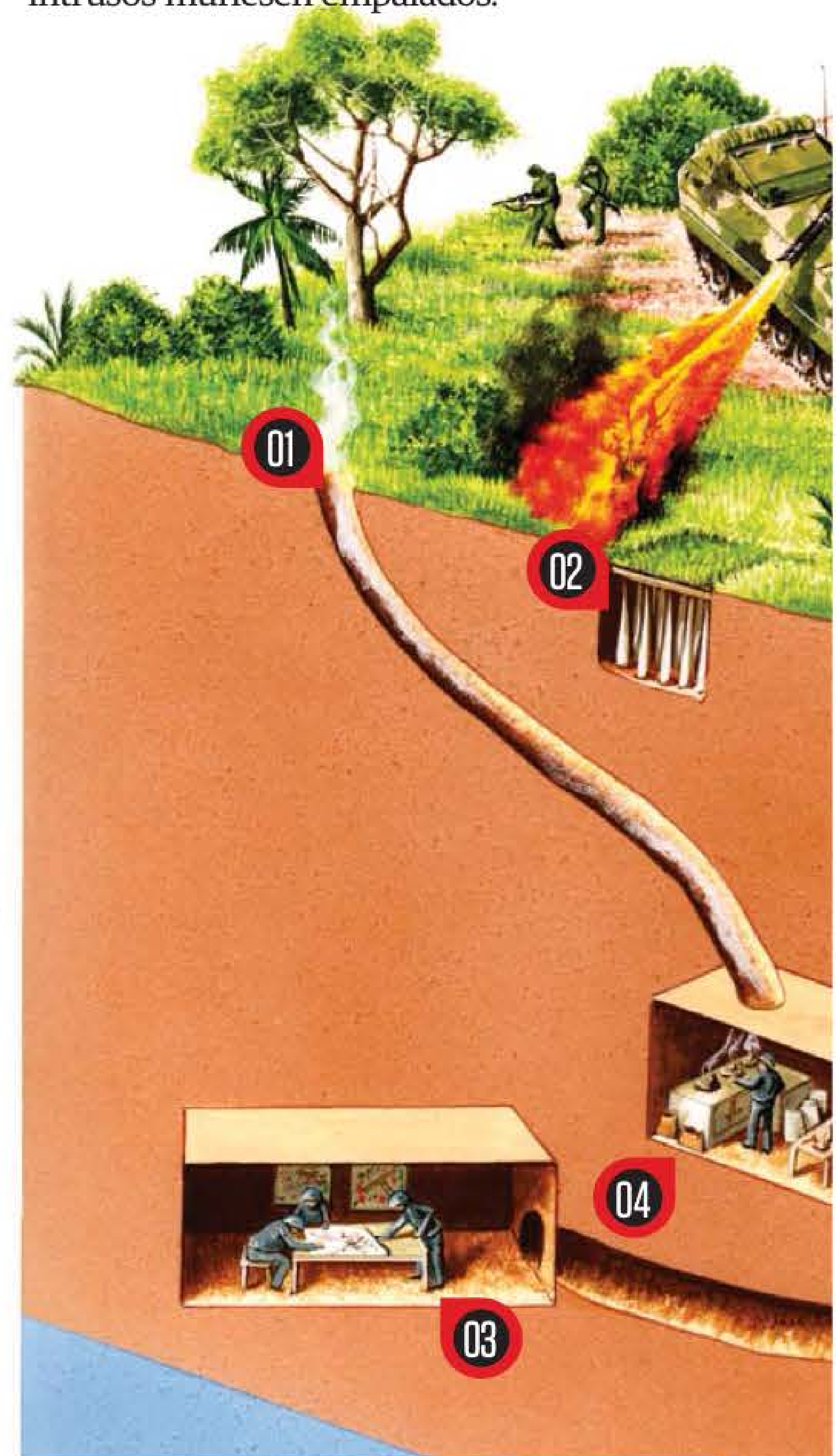
Los túneles eran pequeños, estrechos: de un tamaño suficiente para que pasase un vietnamita, pero no los corpulentos soldados americanos. Fueron construidos cavando a mano. Las condiciones de habitabilidad iban de malas a terribles. Eran lugares oscuros y peligrosos, llenos de hormigas, escorpiones y miríadas de insectos de picadura mortal. Miles de miembros del Vietcong vivieron bajo tierra durante la guerra, incluyendo civiles y niños. Comían, iban a la escuela e incluso contraían matrimonio en el subsuelo, del que sólo salían para atender sus cultivos. La avanzada red de túneles tenía varias características para asegurar la supervivencia de sus residentes, tales como tomas de ventilación y salidas secretas.

El Vietcong empleaba los túneles para realizar ataques por sorpresa, a menudo apareciendo de la nada a través de trampillas ocultas. Y si surgía algún contratiempo, lo resolvían con una gran capacidad de improvisación. Por ejemplo, cuando los americanos empezaron a utilizar perros rastreadores para localizar las entradas a los túneles, los soldados del Vietcong comenzaron a utilizar uniformes de soldados americanos muertos para enmascarar su olor y engañar a los perros.

Al principio, las tropas de Estados Unidos y Australia intentaron sacar al Vietcong de los túneles utilizando gas lacrimógeno, granadas y otras armas. Más adelante empezaron a enviar abajo a sus soldados, que recibían el apodo de "ratas de túnel", para que luchasen contra el Vietcong en su terreno. Todas estas estrategias resultaron ineficaces. En un estadio más avanzado de la guerra, los americanos decidieron aplicar una estrategia mixta: primero bombardear los túneles y luego enviar soldados al subsuelo.

01 Respiradero
El Vietcong construía respiraderos para evacuar el humo de sus cocinas bajo tierra. Los hacía lejos de la red de túneles, para engañar al enemigo.

02 Trampa punji
Las falsas entradas a los túneles se llenaban de estacas de bambú para que los intrusos muriesen empalados.



03 Sala de reuniones
Algunos túneles desembocaban en salas de reuniones improvisadas en las que el Vietcong planificaba sus próximos movimientos.

04 Cocina
La dieta del Vietcong era simple: arroz y poco más. Las cocinas estaban cerca de la superficie.

05 Almacén
Las tropas del Vietcong podían pasar muchos días seguidos bajo tierra gracias a unos almacenes bien abastecidos que les evitaban tener que salir.

12 Refugio antiaéreo Los refugios antiaéreos proporcionaban protección y un mejor sonido de los aviones cuando los americanos lanzaban los bombardeos masivos con la esperanza de destruir los túneles.

11 Fuerzas terrestres La infantería por sí sola era incapaz de limpiar la vasta red de túneles, así que los americanos decidieron efectuar bombardeos masivos, una táctica que no siempre funcionaba.

10 Trampa cazabobos Los laberínticos túneles incluían estancias diseñadas para herir o matar a las ratas de túnel.

09 Ratas de túnel Al principio los americanos intentaron sacar al Vietcong de los túneles lanzando granadas y gases lacrimógenos, pero más adelante se dieron cuenta de que debían enviar allí abajo a sus propios soldados, llamados "ratas de túnel".



06 Túneles Los túneles eran estrechos, tanto que sólo podían recorrerse reptando. Una vez entrabas, era difícil darse la vuelta.

07 Dormitorio El Vietcong solía dormír durante el día y salír por la noche para reabastecerse y para atacar al amparo de las sombras.

08 Hospital Las enfermedades eran frecuentes. Muchos morían de malaria y casi todos los miembros del Vietcong tenían parásitos intestinales.

¿Cómo lo sabemos?

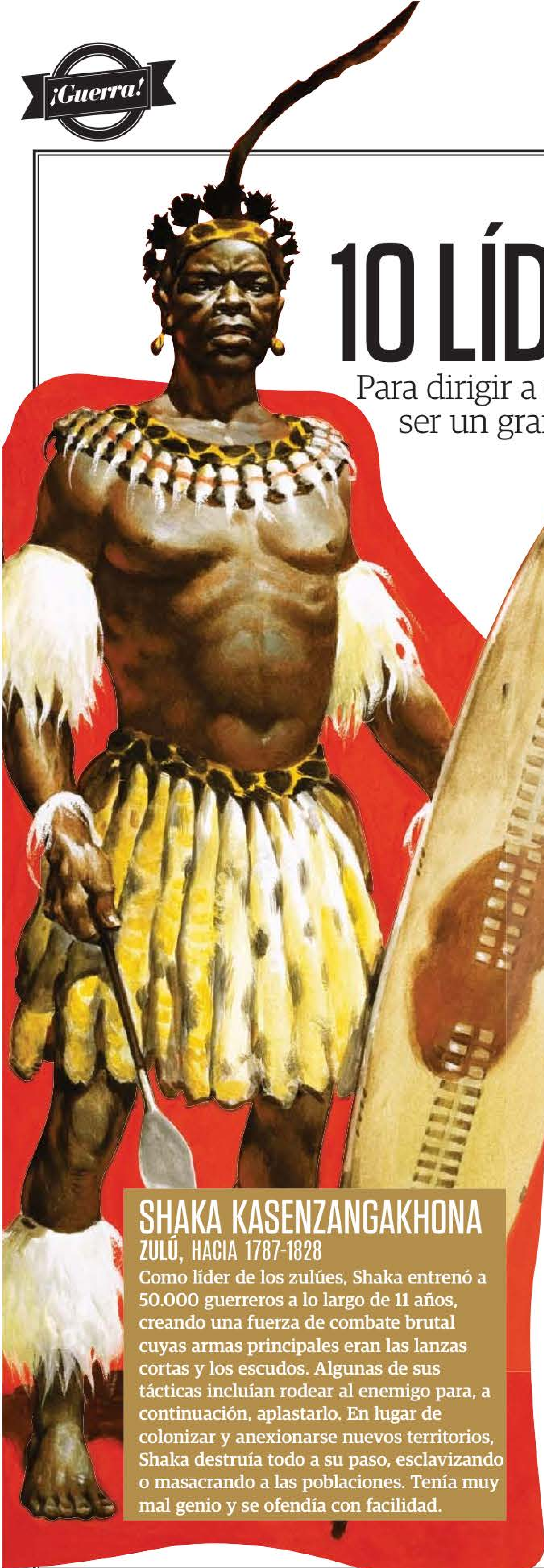
Muchos de los túneles del Vietcong han sido convertidos en atracciones para turistas. Los pasadizos se han ampliado, reforzado y limpiado para que los visitantes puedan bajar y hacerse una idea de las condiciones en las que los guerrilleros vivían.



© Ian Jackson/The Art Agency

Top ten
10 LÍDERES MILITARES

Para dirigir a un ejército necesitas carisma, talento político y ser un gran estratega; justo lo que tenían estos líderes.



SHAKA KASENZANGAKHONA
ZULÚ, HACIA 1787-1828

Como líder de los zulúes, Shaka entrenó a 50.000 guerreros a lo largo de 11 años, creando una fuerza de combate brutal cuyas armas principales eran las lanzas cortas y los escudos. Algunas de sus tácticas incluían rodear al enemigo para, a continuación, aplastarlo. En lugar de colonizar y anexionarse nuevos territorios, Shaka destruía todo a su paso, esclavizando o masacrando a las poblaciones. Tenía muy mal genio y se ofendía con facilidad.

Guillermo el Conquistador
FRANCIA, HACIA 1028-1087

En 1035 Guillermo se convirtió en duque de Normandía. Empleó sus habilidades políticas y militares para sofocar una serie de rebeliones entre 1046 y 1055. Su mayor éxito fue la invasión de Inglaterra en 1066. El 14 de octubre, tras una intensa batalla contra el ejército de Haroldo II en Hastings, Guillermo se proclamó vencedor. Haroldo murió en la lucha y Guillermo se coronó rey, estableciendo una fuerte influencia normanda en Inglaterra.



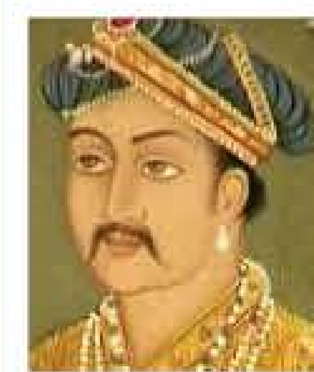
Guillermo I fue coronado rey de Inglaterra en la Abadía de Westminster en el día de Navidad de 1066.



Napoleón Bonaparte
FRANCIA, 1769-1821

Ascendió al poder durante la Revolución francesa. Se autoproclamó emperador en 1804 y evitó los avances de los ejércitos ruso y austríaco en Austerlitz en 1805. Sus ejércitos podían asegurar la estabilidad de su imperio en Europa occidental pero en 1812 sufrió una gran derrota en Rusia. Dos años más tarde, una coalición internacional lo derrotó de nuevo en Leipzig, Alemania. Napoleón logró escapar para reunir un ejército en Francia pero fue derrotado en Waterloo, el 18 de junio de 1815, frente a las fuerzas de la Séptima Coalición, comandadas por Wellington.

Jalaluddin Muhammad Akbar
INDIA, 1542-1605



Conocido como Akbar el Grande, fue tolerante con la mayoría hindú de la India y estableció un sólido control administrativo del Imperio mogol. Usaba un sistema de clasificación llamado "mansabdari" que diferenciaba a sus tropas en 33 clases para una eficiencia óptima. Durante su mandato, triplicó el tamaño del Imperio mogol.



CAYO JULIO CÉSAR

ITALIA, 100-44 a.C.

Julio César empezó su carrera militar en Asia. Su habilidad como orador era tal, que cuando fue secuestrado por piratas cilicios les convenció para que pidiesen más dinero por su rescate. En cuanto fue liberado, regresó para capturarlos. Al mando de cuatro legiones tomó el control de la Galia y en el 55 a.C. invadió Gran Bretaña. En el 48 a.C. sus tropas derrotaron a su rival político Cneo Pompeyo Magno, tras lo cual se autoproclamó dictador de la República romana. Lo siguiente fue implicarse en una guerra civil entre los gobernantes egipcios Cleopatra VII y Ptolomeo XIII. En el 47 a.C. su pequeño ejército sobrevivió al asedio de Alejandría y, con la ayuda de refuerzos, derrotó a las tropas egipcias en la batalla del Nilo.

Aníbal Barca

TÚNEZ, HACIA 247-183 a.C.



Aníbal lideró a los ejércitos de Cartago contra la poderosa República romana. Una de sus más audaces campañas fue la de la invasión de Italia haciendo marchar a sus hombre por los Alpes. Sus tácticas fueron decisivas para ganar tres grandes batallas en Italia: las de Trebia, la del lago Trasimeno y la de Cannas. Así ocupó la península durante 15 años. Los romanos consiguieron que Aníbal retrocediese a Cartago (hoy Túnez), donde el general romano Escipión el Africano lo derrotó en la batalla de Zama, en el 202 a.C.



Saladino

MESOPOTAMIA, C. 1137-1193

Fue un líder musulmán que combatió con gran éxito a los cruzados cristianos. En 1174 dirigió una invasión de Siria y al año siguiente fue proclamado sultán de Egipto y de Siria. En la batalla de los Cuernos de Hattin, en 1187, los cruzados sufrieron una severa derrota y Saladino recuperó el control de muchos asentamientos y ciudades, incluyendo Jerusalén.

ALEJANDRO MAGNO

GRECIA, 356-323 a.C.



Alejandro II de Macedonia ganó casi todas las batallas que disputó. En el 334 a.C., dos años después de haber sucedido a su padre en el trono, lanzó una serie de campañas militares contra el Imperio persa. En el 331 a.C. tuvo lugar su más brillante victoria militar en la batalla de Gaugamela, al norte de Irak. Su política expansionista lo llevó a intentar invadir la India y poco antes de su muerte planeó atacar Arabia. Su imperio cubría una extensión de 3,2 millones de kilómetros cuadrados. Su estilo de mando y su genio como estratega le ayudaron a establecer grandes rutas comerciales que sirvieron para expandir la lengua y la cultura griegas.

Atila el Huno

HUNGRÍA, HACIA 406-453



Atila fue capaz de consolidar el reino Huno y de expandir su influencia a Polonia, Austria, Alemania, Rusia y el sureste de Europa. Los ejércitos romanos, junto con los visigodos, detuvieron su avance hacia la Galia en la batalla de los Campos Cataláunicos, en el 451 a.C. Sin embargo, esta derrota no les impidió invadir Italia al año siguiente, aunque la falta de suministros les obligó a retroceder.

"Ojalá Dios se apiade de mis enemigos, porque yo no lo haré"

George Smith Patton



GEORGE SMITH PATTON

ESTADOS UNIDOS, 1885-1945

En 1913 Patton diseñó un modelo de sable que lleva su nombre. Conocedor también de las técnicas de caballería, las aplicó a los vehículos blindados durante la Primera Guerra Mundial.

En la Segunda Guerra Mundial dirigió con éxito la invasión de Casablanca en 1942 e implantó una disciplina férrea en las desmoralizadas tropas del II Cuerpo del Ejército de los Estados Unidos en el norte de África. También lideró al Séptimo Ejército en la invasión de Sicilia y al Tercero en la invasión de Normandía en 1944. Su movilización de tropas en la batalla de las Ardenas fue clave para aplastar la última gran ofensiva de los nazis.

© Getty; Corbis; Alamy; Look and Learn

Cómo GANAR UN DUELO

CONSEJOS PARA LUCHAR CON ESPADA SIGLO XIX

ESGRIMA: CONCEPTOS CLAVE

Distracción
Algunas formas de distraer al enemigo son hacer sonidos de repente y maniobrar de tal forma que quede frente al sol. Esto último lo cegará momentáneamente, haciéndolo vulnerable.

Tipo de arma
Para elegir el arma adecuada hay que tener en cuenta el estilo, la fuerza y la agilidad de uno mismo. Hay espadas de muchos tamaños con diferentes filos y pesos, tanto de a una mano como de a dos.

Usa el terreno
La mejor ventaja táctica es ponerse en una posición elevada. Atacar hacia arriba cansará al enemigo, ya que tendrá que luchar también contra la fuerza de la gravedad.

Calzado adecuado
La capacidad de moverse y esquivar con rapidez permite evitar los ataques del enemigo. Además, moverse mucho hace que el oponente se canse.

Puntos débiles
Apuntar a zonas desprotegidas o vitales, como la garganta, aumenta las probabilidades de asestar un golpe mortal en lugar de una mera herida leve.

Hasta finales del siglo XIX el combate a pie a corta distancia estaba a la orden del día. Para ganar una lucha con espadas, ya fuese según las estrictas reglas de los duelos o en medio del caos del campo de batalla, era preciso dominar un amplio abanico de movimientos diseñados para distraer, herir y, en última instancia, matar al enemigo.

5 TIPOS DE ESPADAS

XIFOS
ANTIGUA GRECIA
Arma a una mano de doble filo y forma de hoja que podía alcanzar los 60 cm de longitud. Solía complementar a la lanza.

ESPADA LARGA
EUROPA MEDIEVAL
Arma a dos manos de doble filo, delgada, con empuñadura en forma de cruz y terminada en punta para penetrar en las gruesas armaduras.

KATANA
JAPÓN DEL SIGLO XIV
Espada a dos manos de un solo filo con una ligera curvatura. Era usada por los guerreros samuráis por su fuerza y su capacidad para cortar.

ESPADA ANCHA
EUROPA DEL SIGLO XVI
Espada a una mano de doble filo y hoja acabada en punta. Se la conoce como "espada de cesta" por la forma de la protección de la empuñadura.

ESTOQUE
EUROPA DEL SIGLO XVI
Arma delgada pero muy afilada que se usaba en los duelos en los siglos XVI y XVII. Su peso liviano y pequeño tamaño la hacían ideal para practicar.



01 Elige tu arma
A la hora de elegir tu espada asegúrate de que te proporciona el máximo alcance, así como un filo cortante. De esta manera incrementarás tus opciones de victoria. Recuerda también que el tamaño no lo es todo, así que elige un arma lo suficientemente ligera para ti como para que puedas moverte con ella sin cansarte demasiado pronto.



02 Control del terreno
En un duelo formal ambos adversarios acordarán un lugar neutral que no dé ventaja a nadie, mientras que en el campo de batalla todo vale. Siempre que puedas ocupa posiciones elevadas y presiona a tu enemigo ladera abajo. Así le costará más llevar la iniciativa y a ti te resultará más fácil tirarle ataques con mayor fuerza y comodidad.

Cómo no se gana un duelo de espadas

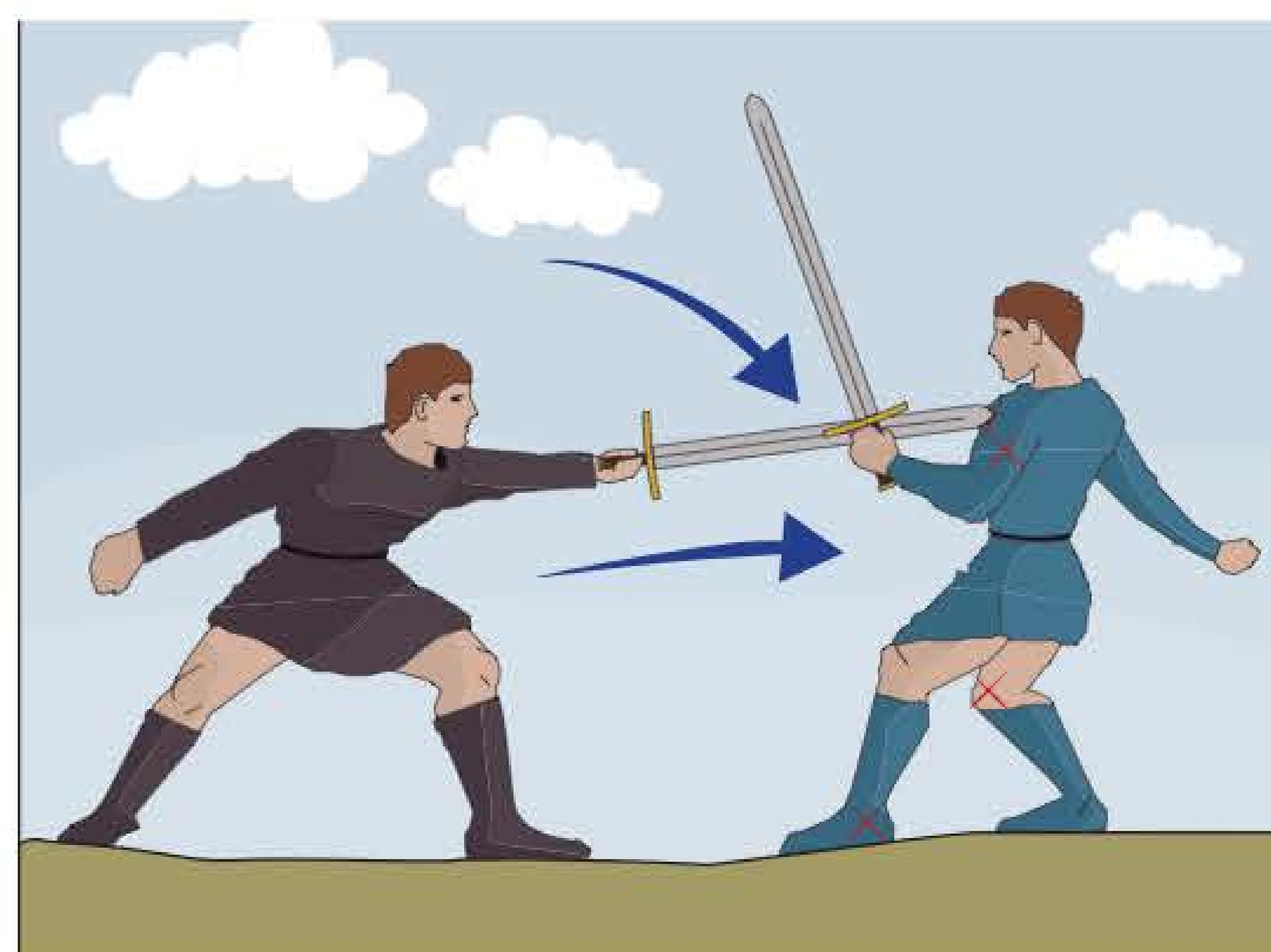
En el París del siglo XIX, un coronel llamado Barbier-Dufai y el joven capitán Raoul de Vere se enzarzaron en una pelea. El joven exigió al coronel resolver su cuita con un duelo aunque no dominaba la espada. Barbier-Dufai lo derrotó en esgrima, pero De Vere no se dio por satisfecho, así que el coronel pidió usar otro arma. Entonces pasó por allí un carro tirado por caballos y optaron por luchar en el interior de la carroza atados el uno al otro, teniendo libre sólo el brazo derecho. Cada cual empuñaba un puñal. Con las puertas del carruaje cerradas, dieron dos vueltas alrededor del Place du Carrousel. Al detenerse, De Vere estaba muerto y Barbier-Dufai se encontraba herido de gravedad. Se cuenta que Barbier-Dufai dijo: "al menos, caballeros, me concederán que lo maté de forma justa".





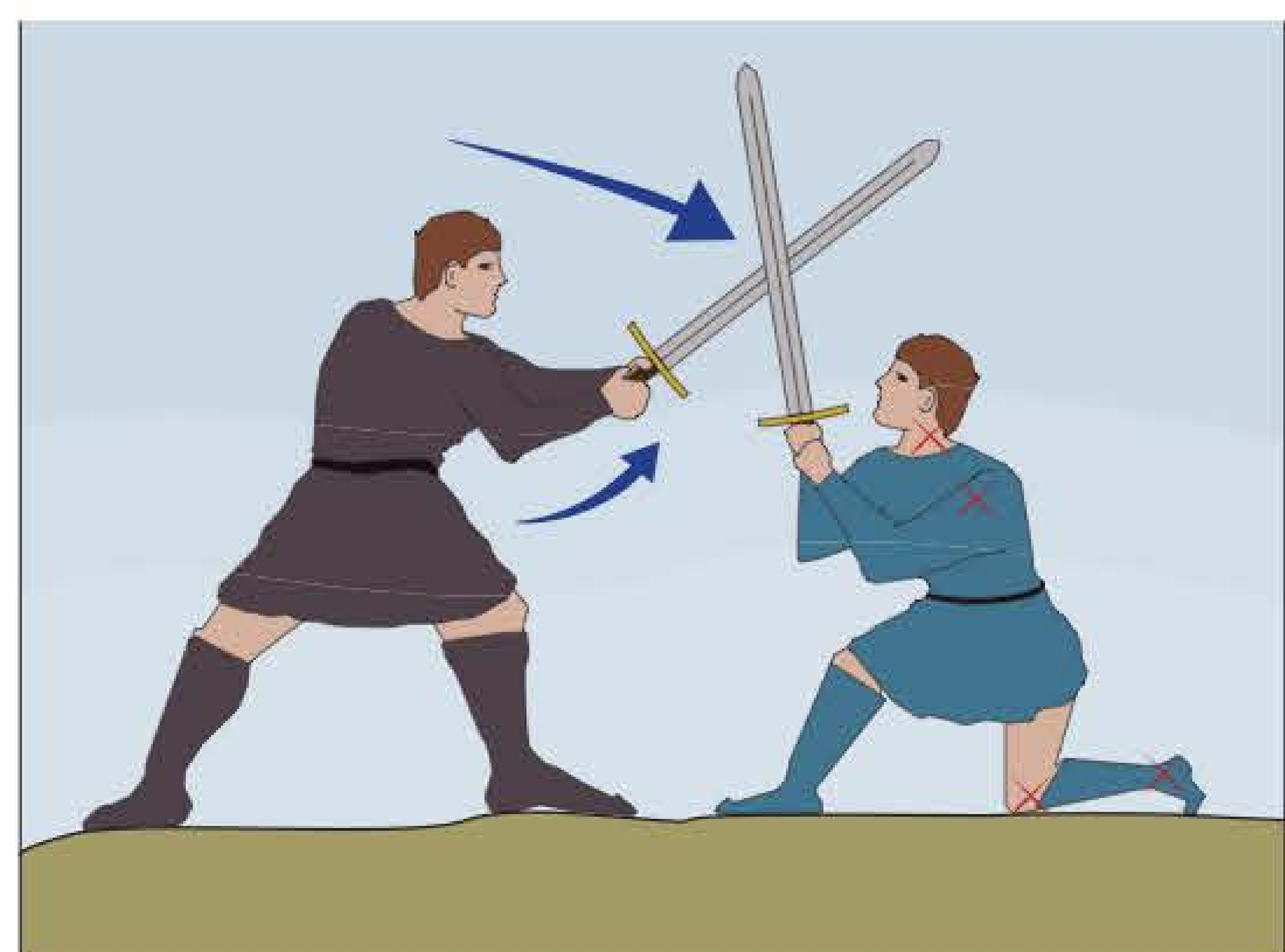
03 No te contengas

Desde el principio tienes que atacar con rapidez y por sorpresa. Distrae a tu enemigo haciendo ruidos raros o maniobrando de modo que la luz del sol le dé en la cara. De esta manera disminuirá su capacidad ofensiva, al tiempo que aumentarán tus opciones de lanzar buenos ataques.



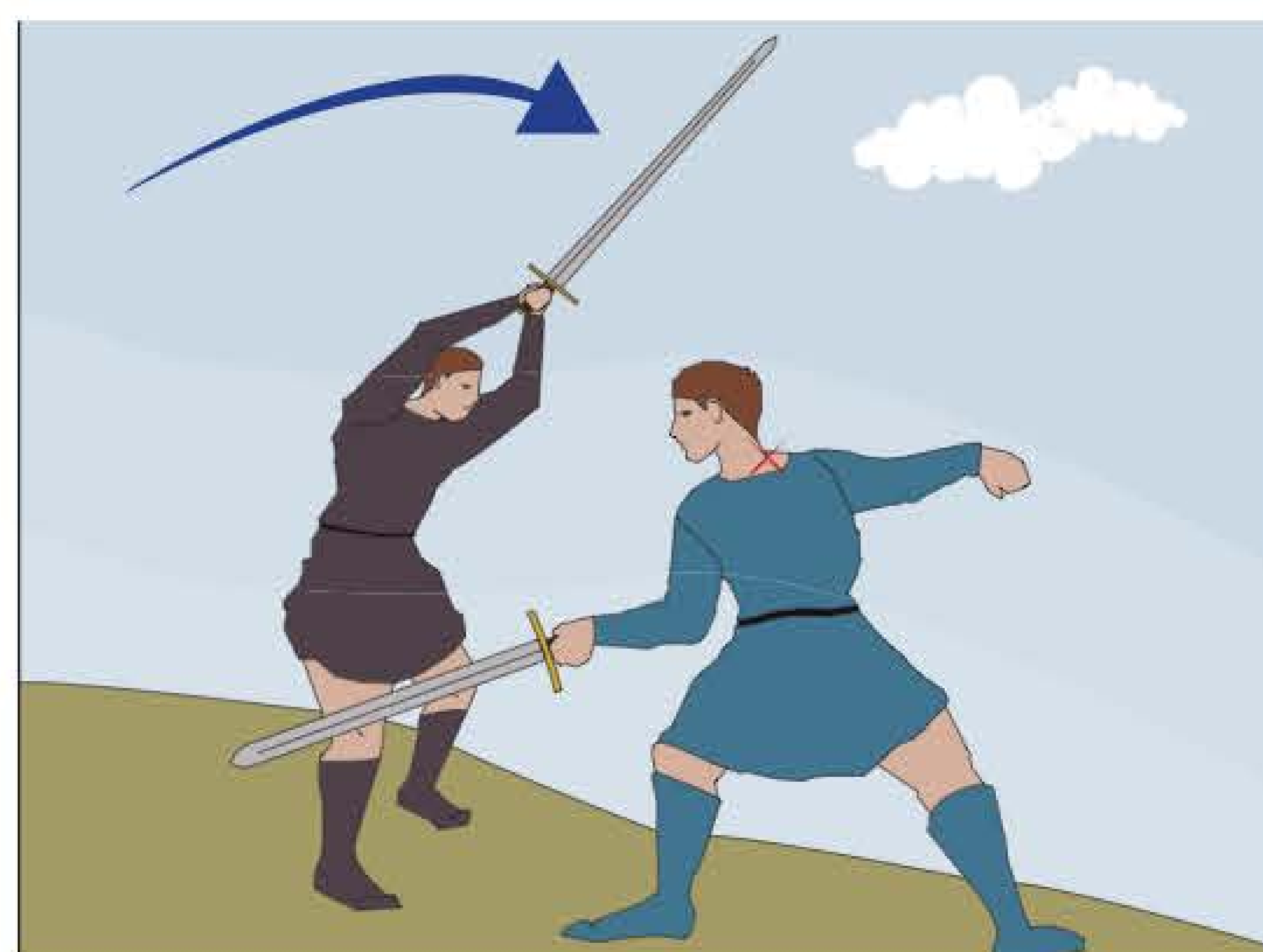
04 Primera sangre

Cuando el enemigo pierda el equilibrio, tu primer ataque tiene que ir dirigido a dañar o cercenar el brazo, la rodilla o el talón. En un duelo la llamada "primera sangre" se hace en la parte superior del brazo por gentileza, pero en el campo de batalla no se anda con contemplaciones.



05 Es sólo una herida superficial

Un duelo puede terminar aquí o prolongarse hasta la muerte. En este último caso deben aplicarse las mismas tácticas que en el campo de batalla. Tus ataques deben ir seguidos de un empujón para hacer retroceder al enemigo. Mantente fuera de su alcance y apunta a lugares como las arterias en los muslos y las axilas para debilitarle.



06 Remata la faena

Con el enemigo debilitado, es hora de asestar el golpe de gracia. Si lleva armadura, entonces las articulaciones en hombros, axilas, cuello y muslos son por lo general los mejores sitios a los que atacar. Además de desangrarlo cortándole una arteria, puedes matarlo apuñalándolo en el estómago o cortándole la cabeza de raíz. Mejor él que tú.

GRANDES ESPADACHINES

CARLOMAGNO
HACIA 747-814

El primer emperador del Sacro Imperio Romano Germánico era también un gran espadachín. Su espada se llamaba la Joyosa (alegre).



WILLIAM WALLACE
HACIA 1270-1305

Este general escocés del siglo XIII es famoso por su astuta utilización del terreno en las batallas de espadas de las Guerras de Independencia de Escocia.



MIYAMOTO MUSASHI
1584-1630

Uno de los más famosos ronins del Japón, es decir, samuráis sin señor. Musashi ganó su primer duelo a los 13 años.



JULIE D'AUBIGNY
1670-1707

Esta joven se medía en duelo con jóvenes aristócratas al tiempo que intentaba prosperar como cortesana y cantante de ópera.



¡Guerra!

5 cosas que tal vez no sepas de SUN TZU

ESTRATEGA MILITAR, FILÓSOFO Y GENERAL DE DIMENSIONES CASI MÍTICAS

CHINA, SIGLOS VI-V a.C.

SUN TZU

China, c. 544-496 a.C.

Breve Bio Estratega militar del que puede decirse que dejó una huella indeleble no sólo en China, sino en el mundo entero. Sus métodos han influido en multitud de sociedades y actividades humanas, y sin embargo sabemos poco sobre el hombre que los ideó: quién era, cómo vivía y cómo murió. Su legado inmortal lo dejó escrito en su famoso libro *El arte de la guerra*.

01 Escribió el manual bélico por excelencia

Sun Tzu es reconocido como el autor de *El arte de la guerra*, un antiguo manual chino de estrategia bélica que ha servido durante siglos como libro de referencia en las academias militares. Generales de la talla de Mao Zedong, Napoleón Bonaparte, Douglas MacArthur y George Patton lo estudiaron a fondo.

02 Derrotaba a sus enemigos con la mente

Muchas de las teorías de Sun Tzu sobre la guerra se centran en la derrota del enemigo por medios psicológicos y no por la fuerza bruta. Puso gran énfasis en la importancia del engaño y en convencer al enemigo de que eres fuerte cuando en realidad eres débil, y viceversa.

03 MÉTODOS BRUTALES

Una conocida anécdota de Sun Tzu es la que cuenta que un rey le desafió a entrenar a sus concubinas para convertirlas en una fuerza militar eficaz. Al principio ellas no le tomaron en serio, así que ejecutó a las dos favoritas del rey. A partir de ese momento, las demás se mostraron mucho más atentas a sus órdenes.

04 Puede que nunca existiera

Aunque se considera un maestro de la estrategia militar, no hay pruebas concretas de su existencia. Su nombre sólo es mencionado de pasada en la narración de sus supuestamente más grandes logros, como la batalla de Boju. Apenas hay información precisa sobre quién fue y qué hizo.

05 Sus enseñanzas aún son eficaces

Además de ser un libro de lectura obligada para cualquier oficial de alto rango de un ejército, *El arte de la guerra* es un manual utilizado con frecuencia por políticos, diplomáticos y otras personas dedicadas a las relaciones internacionales. Muchos gurús de la economía presentan el libro de Sun Tzu como si fuera una metáfora del mercado global.

© Alamy

CHURCHILL ROOSEVELT STALIN MUSSOLINI TOJO HITLER

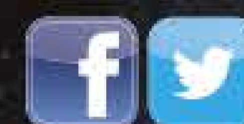
IGM: EL MUNDO LES CAMBIÓ A ELLOS
IIGM: ELLOS CAMBIARON EL MUNDO

UN MUNDO EN GUERRA

HISTORIA
HECHA CADA DÍA

ESTRENO
LUNES 15 A LAS 22:00h

movistar TV

Síguenos en: 
canalhistoria.es



Smartphones

Tablets

Imagen

Sonido

Televisores

E-Books

www.i-joy.es

NUEVO

Altavoz Bose®
SoundLink® Mini
Bluetooth®

Excelente calidad de sonido desde un altavoz inalámbrico que cabe en la palma de la mano. El diseño totalmente distinto de este altavoz ultracompacto, ofrece un sonido completo y claro que solo tendrás que oírlo para creer que todas estas ventajas son ciertas. Elije un SoundLink® Mini y lleva tu música a sitios donde nunca antes la habías llevado.

Inalámbrico.
Ultracompacto.
Excelente sonido.



Comprueba que hace diferente a la tecnología de Bose.
Escucha una demostración.

www.bose-es.com

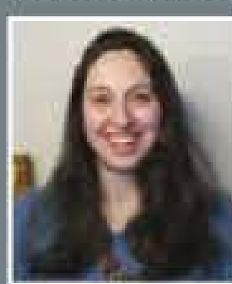


Un barrio pobre de Puerto Príncipe reducido a escombros tras el terremoto.

Testigo presencial

TERREMOTO DE HAITÍ, HAITÍ, 12 DE ENERO DE 2010

MELANIE WRIGHT ZEEB



Se enamoró de Haití en 2004, y se trasladó allí en 2008 para trabajar en el orfanato God's Littlest Angels, cerca de Puerto Príncipe. Cuando un terremoto de magnitud 7 destruyó la ciudad estaba trabajando. Plasmó su vivencia de la tragedia en su libro *Beauty from Ashes*.

"Me recuerdo allí, preguntándome si aquello acabaría en algún momento o seguiría sacudiéndose para siempre"

El martes 12 de enero de 2010 a las 4.53 pm, un poderoso terremoto agitó sin piedad el país caribeño de Haití. Con una magnitud de 7 en la escala de Richter, el seísmo no sólo destruyó las infraestructuras de la nación, sino que se cobró las vidas de más de 100.000 personas. De repente, la prensa del mundo entero puso el foco en el asolado país, y las imágenes de destrucción, ruinas y muerte abrieron todos los informativos. Detrás de los números y de las espeluznantes imágenes había miles de personas luchando por sobrevivir; Melanie Wright Zeeb fue una de ellas.

Nacida en los Estados Unidos, Melanie visitó Haití por primera vez en 2004 durante un breve viaje. Enseguida se enamoró del país y pasó los siguientes años buscando una manera de trasladarse a vivir allí. Lo consiguió en 2008 para trabajar en God's Little Angels, un orfanato situado en las pintorescas montañas de Kenscoff que dominan la capital, Puerto Príncipe.

En la tarde del 12 de enero de 2010, Melanie estaba a punto de terminar su jornada. "Había sido un día duro, dedicado a tomar fotos a los niños del orfanato", recuerda. Cansada, regresó a su despacho para hacer una copia de seguridad de las fotografías antes de volver a casa.

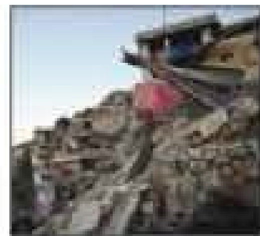
"Estaba sentada en mi escritorio cuando de repente sentí un temblor recorriendo la mesa. No sabía lo que estaba pasando", dice. "Usaba una silla con ruedas, así que me empujé para apartarme del escritorio, y entonces el movimiento de la silla sumado al temblor del suelo me mareó. Metí la cabeza entre las piernas para recuperar el equilibrio, pero fue inútil: el suelo se movía arriba y abajo, como si estuviera montada en un balancín".

Desorientada y confusa, Melanie vio cómo los archivadores llenos de papeles que había sobre las estanterías se agitaban adelante y atrás. Poco a poco comenzó a comprender lo que estaba pasando. Enseguida temió que el contenido de las estanterías se desplomase sobre ella. "Recordé que en alguna parte había leído que, en caso de terremoto, es recomendable ponerse bajo el marco de una puerta, así que corrí hacia la puerta más cercana, a unos 4 m, y me quedé allí esperando a que cesara el terremoto". Aunque el seísmo duró sólo 40 segundos, a Melanie le pareció una eternidad. "Estaba hecha un ovillo en el suelo, cubriéndome la cabeza con las manos. Me recuerdo allí, preguntándome si aquello acabaría en algún momento o seguiría sacudiéndose para siempre".

Cuando el terremoto inicial cesó, Melanie y sus colegas salieron del orfanato. "Todo era caos y confusión. Muchos de nuestros voluntarios salían del edificio llevando en brazos a los

Cronología de un desastre natural

CST

4:53 pm 12 de enero —  **El terremoto golpea.** Un terremoto de magnitud 7 sacude Haití, con epicentro situado cerca del pueblo de Léogâne, a 25 kilómetros al oeste de la capital Puerto Príncipe.

5:00 pm — **Los trabajadores y los niños del orfanato God's Littlest Angels salen del edificio esperando que terminen las réplicas.**

6:53 pm — **Más de dos horas después del terremoto, se registran ocho réplicas de magnitudes comprendidas entre los 4,3 y los 5,9 grados.**

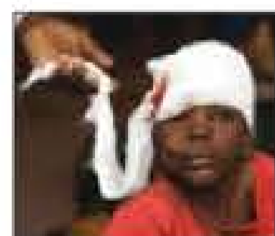
11:00 pm — **Un rescate sin descanso.** La gente excava entre los escombros utilizando linternas y antorchas con la esperanza de salvar a las miles de personas atrapadas debajo.

6:00 am 13 de enero — **Los equipos de rescate descubren el cuerpo sin vida del arzobispo católico de Puerto Príncipe Joseph Serge Mior en la catedral.**

4:50 pm — **El primer equipo internacional de ayuda, el ICE-SAR de Islandia, llega a Puerto Príncipe en menos de 24 horas desde el terremoto.**

6:00 am 14 de enero — **Lucha por sobrevivir.** Las réplicas amainan y comienzan a excavarse fosas comunes para enterrar los 50.000 cadáveres estimados. Las morgues están colapsadas. Los suministros médicos comienzan a escasear.

10:00 am 16 de enero — **Dos desconocidos se presentan en el orfanato God's Littlest Angels con una camioneta llena de provisiones.**

6:00 pm —  **Hospitales de campaña.** El Home Front Command de las Fuerzas Armadas de Israel instala un hospital de campaña con equipamiento especializado para tratar a niños, ancianos y mujeres embarazadas.

6:00 pm 17 de enero —  **Continúan las tareas de rescate.** Con 110 personas en todo el país se baten todos los récords de rescate de supervivientes. En Puerto Príncipe se libera de entre los escombros a 12 personas.


El segundo piso del palacio presidencial de Haití se derrumbó completamente por el terremoto.

> "Tras el terremoto inicial se registraron más de 50 réplicas, algunas de ellas de hasta 5,9 grados en la escala de Richter"

niños". Adultos y pequeños permanecieron fuera unos 40 minutos, hasta que creyeron que era seguro regresar al interior. Sin embargo, el terremoto no había acabado. "Diez minutos después de entrar en la oficina, sentimos dos réplicas de gran magnitud, así que volvimos a salir", recuerda. Tuvieron suerte, ya que su edificio sólo sufrió daños menores, pero en la capital las cosas no habían ido igual de bien.

El terremoto había golpeado el área más poblada del país, afectando a tres millones de personas. Haití entero había sufrido una catástrofe: unos 250.000 hogares y 30.000 locales comerciales resultaron destruidos. Los edificios más emblemáticos, como el palacio presidencial, la asamblea nacional y la penitenciaría principal, no se libraron.

El terremoto puso a prueba a las gentes de Haití, como también lo harían las consecuencias durante los días posteriores. "Una de nuestras preocupaciones más inmediatas era la escasez de suministros", subraya Melanie. "Teníamos provisiones, pero dada la cantidad de niños de los que teníamos que ocuparnos y el espacio de almacenamiento de que disponíamos, podía haber problemas". Con 152 niños confusos y vulnerables de los que hacerse cargo, Melanie y sus compañeros se esforzaron por encontrar suministros. "No sabíamos nada, nadie sabía nada; ni sobre los demás ni sobre las casas. Sólo sabíamos que el puerto se había hundido, así que no era posible estimar cuándo llegaría la ayuda humanitaria para reponer los suministros".

"Los niños tienden a ponerte a prueba para ver cómo te encuentras. Si notan que las personas en las que confían están bien, entonces ellos se sienten seguros". Desconectados del resto del mundo y sin saber cuándo llegaría la ayuda, Melanie se concentró en asegurarse de que los niños estaban tranquilos. "Intentamos transmitirles una sensación de seguridad que nosotros no teníamos. Algunos de ellos, a pesar de ser muy pequeños, demostraron una fuerza asombrosa".

Aunque lo hubiera intentado, Melanie no habría podido evitar que el suelo siguiera temblando. Tras el terremoto inicial se registraron más de 50 réplicas, algunas de ellas de hasta 5,9 grados en la escala de Richter. Desquiciados por las réplicas y desesperados por la comida y el agua, los trabajadores del orfanato decidieron ir a las tiendas de alimentación que no habían sido destruidas para hacer cola, con la esperanza de que les dieran algo con lo que alimentar a los niños.

Melanie no sabía que la ayuda internacional estaba en camino. Poco a poco, los suministros iban entrando en el orfanato. "A medida que pasaban los días nos íbamos dando cuenta de que el mundo entero estaba acudiendo en nuestro auxilio", dice. Un grupo de norteamericanos les envió un cargamento de suministros. Se llegó a fletar un avión para enviar provisiones al orfanato. Los padres que habían adoptado niños allí no dudaron en mandar tantas cosas como pudieron. Acostumbrada al desdén con el que habitualmente se trata a Haití en los Estados Unidos, la reacción de sus compatriotas fue toda una sorpresa para Melanie. "Todo el planeta había visto la tragedia y estaba respondiendo

La escala de Richter

1,0 Microseísmos - Varios millones al año.

2,0 Menor - Más de un millón al año.

3,0 Menor - Más de 100.000 al año.

4,0 Ligero - De 10.000 a 15.000 al año.

5,0 Moderado - Entre 1.000 y 5.000 al año. El principal terremoto en Lorca en 2011, que se dejó sentir en toda la región de Murcia, tuvo una magnitud de 5,1.

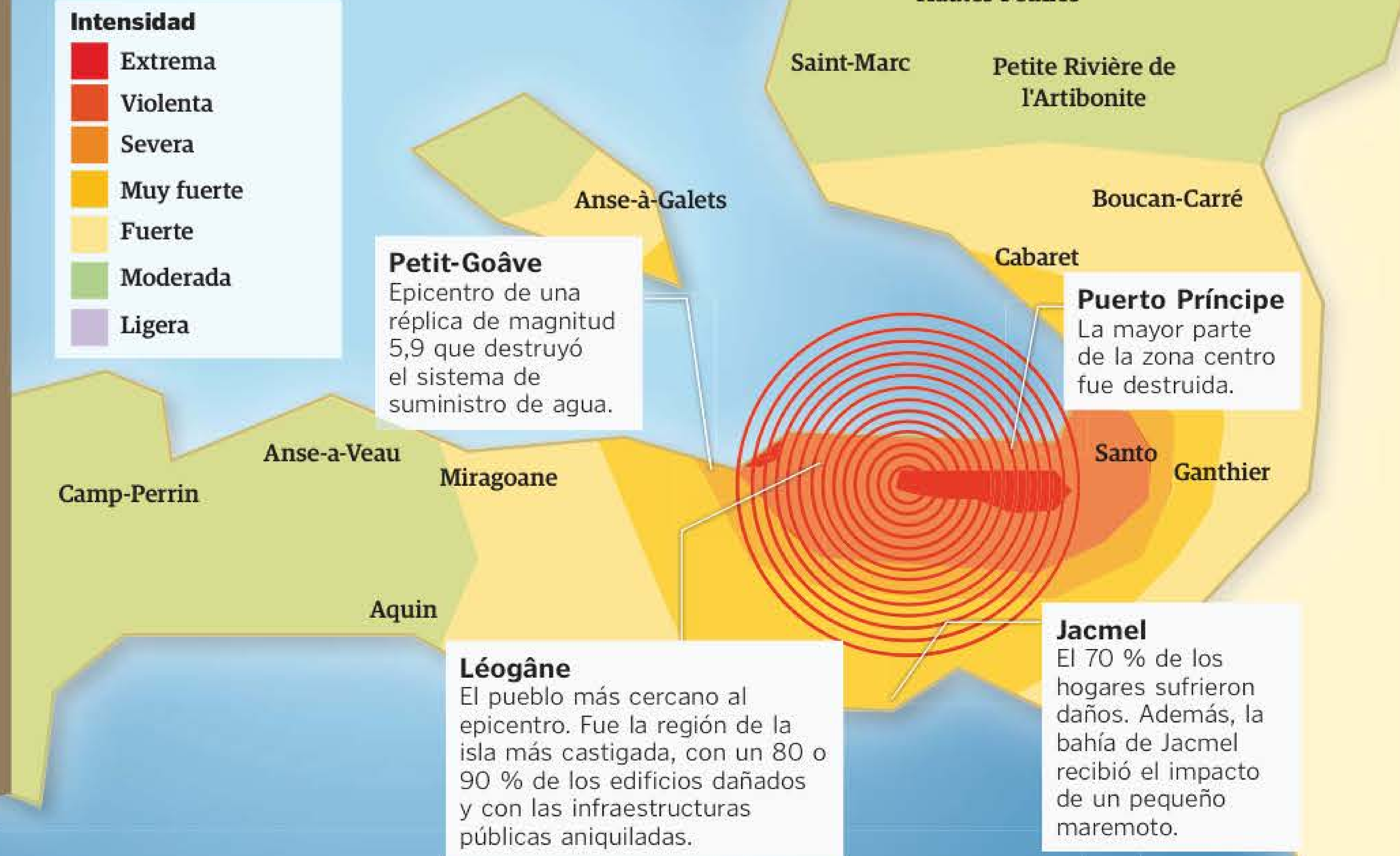
6,0 Fuerte - De 100 a 150 al año. El terremoto de 1989 en Loma Prieta California, fue de magnitud 6,9. 3.757 personas resultaron heridas, 63 murieron y unas 12.000 perdieron sus casas.

7,0 Mayor - De 10 a 20 al año.

8,0 Grande - Uno al año.

9,0 Épico - Uno cada 50 años. El terremoto de 2011 en Tohoku, Japón, fue de magnitud 9, y desencadenó un gran maremoto. El número total de muertos producidos por el seísmo fue de 15.887.

El terremoto al detalle



a nuestras súplicas. Aquello me llegó al alma". Tras enterarse de la destrucción del puerto, el personal del orfanato sintió que estaba aislados. Pero en la mañana del sábado siguiente al terremoto, el orfanato recibió a dos visitantes anónimos. "Llamaron a la puerta para darnos comida, agua y algo más", recuerda ella. "No era mucho, lo que puede caber en la parte trasera de una furgoneta, pero el mero hecho de que hubieran venido a vernos y recibir el primer cargamento de ayuda procedente del exterior era algo esperanzador".

El terremoto había golpeado a Haití con extrema dureza, y el país luchaba para mantenerse en pie. "El Gobierno hacía lo que podía, pero estaba muy desorganizado y mermado por la catástrofe", explica Melanie. "Las estructuras de la nación tras el seísmo eran prácticamente inexistentes". A pesar de que habían perdido sus hogares y a sus seres queridos, y que estaban luchando por el agua y la comida, había en los haitianos una fuerza que sorprendió a Melanie. "La gente allí tiene un coraje inmenso. Ya antes tenían muy poco y estaban acostumbrados a vivir de la mejor manera posible con lo mínimo". A Melanie le gusta recordar el terremoto, pero no por la devastación que causó, sino por los actos de gran generosidad y fuerza infinita que tuvo el privilegio de vivir en primera persona. En medio de la oscuridad, lo mejor del ser humano encendió la luz para ellos.

Causas y consecuencias

Haití tiene una larga historia de desastres naturales. Durante el tiempo que fue colonia francesa, la ciudad de Puerto Príncipe fue destruida dos veces: una en 1751 y otra en 1770. Además, Haití arrastra otros problemas graves, como una enorme deuda soberana, políticas comerciales injustas y frecuentes injerencias extranjeras, que han contribuido al empobrecimiento de sus gentes. La pobreza, especialmente en lo que afecta a la pésima calidad de la construcción de las viviendas, es uno de los factores que contribuyeron a que el terremoto arrojara la tremenda cifra de 100.000 muertos. Tras el seísmo de 7 grados en la escala de Richter, países de todo el mundo se volcaron para enviar ayuda humanitaria y equipos de rescate.



Soldados estadounidenses ayudan a la tripulación de un helicóptero de la Marina a descargar comida.



Gente colaborando para recuperar enseres de valor de un edificio dañado en Puerto Príncipe.



Ruinas y destrucción en las calles del barrio de Bel-Air en Puerto Príncipe, la capital del país, tras la aterradora sacudida del terremoto.

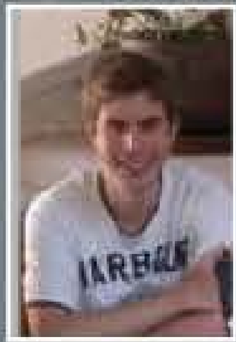
© Melanie Zeeb; Free Vector Maps/Alamy

Qué habría pasado si...

Don Juan de Borbón hubiera reinado

Se le consideró "un rey en la sombra" durante 37 años pero ¿por qué no reinó don Juan de Borbón a pesar de haber sido reconocido como heredero de la Corona?

POR JAVIER LIMA ESTÉVEZ



Graduado en Historia por la Universidad de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias). Colabora en diversos medios de comunicación tanto local como regional, y ha publicado en prensa escrita y en periódicos digitales.

¿Cómo llegó Don Juan de Borbón a ser heredero de la corona española?

En 1941, tras la muerte en Roma de Alfonso XIII, la línea dinástica fue asumida por don Juan de Borbón. Como tercer hijo varón de Alfonso XIII, no estaba destinado a heredar la corona. Sin embargo, el primogénito, Alfonso, renunció a la corona para poder casarse con una persona que no pertenecía a la realeza en 1933, y el segundo, Jaime, fue obligado a renunciar porque era sordomudo (aunque más tarde se arrepintió y quiso recobrar sus derechos). También se utilizó como argumento, que reforzaría la renuncia de Jaime, su enlace con una mujer que, aunque noble, no pertenecía a la realeza. A continuación venían sus dos hermanas mayores (Beatriz y María Cristina) sobre las que tuvo preferencia por ser mujeres.

¿Estaba Franco de acuerdo con este designio?

En España Francisco Franco no compartía el principio defendido por don Juan de que un rey debía de serlo para todos, sin adscribirse a una postura política concreta, considerando el pluralismo de la sociedad española como una realidad que no podía modificarse por decreto". La monarquía debía ser, precisamente, el régimen que amparase los derechos de todos y eso Franco no lo aceptaba. Franco siempre pensó en los términos de una "monarquía totalitaria, al estilo de la de los Reyes Católicos". Así la llamaba y la tomaba como modelo.

¿Qué cuestiones influyeron para que Franco no considerara a Don Juan un candidato idóneo?

Fueron varias pero entre las principales se encuentran cuestiones derivadas de que España, durante la II Guerra Mundial, tuviera alianzas con los regímenes totalitarios europeos, mientras que Don Juan de Borbón estaba convencido de la victoria aliada y le parecía una locura situar a España en la misma línea que los países del Eje. El triunfo del nazismo y del fascismo era una especie de sinrazón que las mentes libres del mundo no podían admitir.

¿En qué momento estuvo Don Juan más cerca de convertirse en rey?

Probablemente entonces, en los albores de la II Guerra Mundial. Las grandes democracias mundiales veían con preocupación la política manifiestamente pro-alemana que durante la primera fase de la guerra adoptó el gobierno de Francisco Franco y la figura de Don Juan de Borbón cobró protagonismo como posible "recambio" para el control del país. El problema es que Don Juan de Borbón no pudo obtener los suficientes apoyos favorables entre sus partidarios, debido a la separación entre instransigentes y colaboracionistas. Este hecho sería aprovechado por Franco como un claro síntoma de inestabilidad por parte de la candidatura de Don Juan de Borbón. Con el tiempo, el las grandes democracias se decidió no actuar al respecto, por la desestabilidad que se podría haber llegado a generar.

¿Cómo afectó el Manifiesto de Lausana al posible reinado de Don Juan de Borbón?

No podemos olvidar, y es muy importante recordarlo, que Francisco Franco sintió un profundo afecto por Alfonso XIII. Ahora bien, con el Manifiesto de Lausana (19 de marzo de 1945) nos encontramos una crítica abierta por parte de Don Juan a la dictadura franquista, defendiendo, además, la creación de una Monarquía Constitucional y liberal. Mediante el Manifiesto de Lausana, Don Juan se declaraba como una alternativa a la dictadura y no como su continuidad. Expuso, además, la obligación

Don Juan de Borbón llevando el timón de su barco, El Saltillo.

S.A.R. Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona. Colección RMCS.

“El inicio de la II Guerra Mundial pudo ser su ocasión de convertirse en rey”





Don Juan de Borbón y el futuro rey de España, Don Juan Carlos, en una imagen muy distendida.

El Conde de Barcelona cede los honores dinásticos a favor de su hijo, el Rey Juan Carlos I (foto izq.).

2 preguntas clave

1. ¿Qué fue el Manifiesto de Lausana?

Es un documento redactado por Eugenio Vegas Latapié y Julio López Oliván para Juan de Borbón en Suiza, como oposición monárquica al régimen franquista, el 19 de marzo de 1945. En este documento, Juan de Borbón presentaba, como alternativa moderada al régimen, una monarquía constitucional. Rechazaba el régimen franquista, inspirado en los sistemas totalitarios alemanes e italianos, por haber fallado.
En el Manifiesto, Don Juan también prometía una serie de prioridades en caso de la vuelta a la monarquía: la aprobación de una constitución, el reconocimiento de los derechos humanos, la garantía de libertades políticas, el establecimiento de una asamblea legislativa democrática, el reconocimiento de la diversidad regional, la amnistía a los presos políticos y una más justa distribución de la riqueza.
El Manifiesto se acompañaba de una orden dirigida a eminentes monárquicos para que renunciaran a sus cargos en el régimen. Según el historiador Paul Preston, el primero en hacerlo fue el duque de Alba, que abandonó la embajada de Londres.

2. ¿Y la Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado?

Promulgada en 1947, es una de las 8 Leyes Fundamentales del franquismo, que se refería a la cuestión de la sucesión de Franco al frente del Estado español. Establecía que el sucesor sería propuesto por él mismo, pero que tendría que ser aprobado por las Cortes españolas.
Previamente, el El 31 de marzo de 1947, el ministro Carrero Blanco, enviado de Francisco Franco y redactor de la Ley de Sucesión, informa a Juan de Borbón de que con la aprobación de la Ley de Sucesión sería Franco quien nombraría al monarca del reino "cuando lo considere conveniente". Y además, le comunica a Juan de Borbón —heredero del trono— que podría "ser Rey de España, pero de la España del Movimiento Nacional, católica, anticomunista y antiliberal".
El 7 de abril de 1947, Don Juan de Borbón, el padre de Juan Carlos, que era por derecho el heredero de la corona de España en ese momento, hizo público un manifiesto (Manifiesto de Estoril) en el que denunciaba la ilegalidad de la Ley de Sucesión, porque se proponía alterar la naturaleza de la monarquía sin consultar con el heredero del trono.

de Franco de abandonar el poder con el fin de dar "paso a la restauración del régimen tradicional de España, único capaz de garantizar la Religión, el Orden y la Libertad". Si Franco pudo haber pensado en dejar como heredero a Don Juan de Borbón, el manifiesto, que atacaba directamente la forma de gobernar del Caudillo, fue, seguramente, la estocada a las aspiraciones de Don Juan.

¿En qué momento tuvo lugar la ruptura de relaciones entre Francisco Franco y Don Juan de Borbón?
El 2 de febrero de 1946 Don Juan fijó su residencia en Estoril, cerca de Lisboa, con el fin de tener una base cerca de España, pensando poder retornar en un futuro no muy lejano al Palacio Real de Madrid. Por entonces acaeció un hecho de enorme repercusión, que estuvo protagonizado por la firma de 458 miembros de la élite española en una carta donde mostraban su apoyo a Don Juan. Este acto enfureció a Franco, que a través de Nicolás (su hermano y embajador en Portugal), hizo llegar su rechazo y disgusto al aspirante. El 15 de febrero se anunció la ruptura de relaciones entre ambos.

¿En qué se habría diferenciado el reinado de Don Juan de Borbón del de el rey Juan Carlos I?
En mi opinión, aunque hubiera reinado el padre en vez del hijo, el resultado no hubiese variado de forma sustancial. Don Juan Carlos I partió como heredero respaldado por Franco y actuó atendiendo al contexto político, económico y social que le tocó vivir. De haber sido designado por Franco como sucesor, Don Juan habría tenido que realizar todo un conjunto de reformas atendiendo a los ideales que luego vio representados en su hijo.

¿La Ley de Sucesión en la Jefatura del Estado de 1947 perjudicó a Don Juan?
Franco nunca estuvo muy preocupado por el problema político que se podría generar en el régimen tras su muerte. A pesar de esto, para los sectores conservadores era fundamental garantizar la continuidad de la dictadura después de Franco, con el fin de salvaguardar sus intereses. Tal cuestión no podía obtener una respuesta precipitada, en cuanto a que existían diferencias entre las distintas fuerzas del régimen, por lo que favorecer a alguna de ellas hubiera implicado un desequilibrio si Franco se hubiera decantado por la elección de un sucesor tras la Guerra Civil, pues es importante entender el papel que él mismo tenía como mando indiscutible. Además, estaba, por entonces, más preocupado en consolidar su poder personal que en pergeñar el nombramiento de un sucesor.
La Ley de Sucesión de 1947 supuso un duro revés para Don Juan, pues el Caudillo dejaba a España en la peculiar definición de "un reino sin rey". A través de la ley, que facilitaba la designación de un regente, el sucesor sería nombrado por parte del propio Caudillo.
Con esta Ley de Sucesión se estableció, además, que el futuro monarca tenía que ser varón, católico, tener al menos 30 años y someterse a Las Leyes Fundamentales del Régimen y del Movimiento. No se hacía mención a ningún derecho dinástico de sucesión de la familia real hasta que Franco hubiera designado un sucesor, mientras que la ley reservaba el poder de cancelar el derecho de cualquier miembro de la familia real en caso de que ésta se alejara de los principios fundamentales del Estado. La ley era una forma más de actuar contra don Juan.

¿Pensó Don Juan de Borbón reinar a través de la llegada de su hijo a España?
Don Juan veía prácticamente imposible reinar en las condiciones impuestas por el

Biografía

- **20 de junio de 1913:** nace, en el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia, Juan de Borbón y Battenberg.
- **16 de mayo de 1927:** su padre, Alfonso XIII, le nombra caballero de la Insigne Orden del Toisón de Oro.
- **12 de octubre de 1935:** contrae matrimonio con la princesa María de las Mercedes de Borbón-Dos Sicilias y Orleans en la basílica de Santa María de los Ángeles y los Mártires de Roma; tuvieron cuatro hijos.
- **1 de agosto de 1936:** cruza la frontera española con la intención de establecer contacto con la junta de gobierno Nacional de Burgos, pero es interceptado en el parador de Aranda de Duero.
- **15 de enero de 1941:** se convierte en pretendiente al trono de España y encabeza la defensa de la causa monárquica contra la dictadura de Franco.

Caudillo, por lo que acordó ir al encuentro que Franco organizó en el yate Azor. Durante la conversión, Franco prometió dejar de hacer propaganda contra la familia real y Don Juan sugirió que sería apropiado que su hijo y heredero, Don Juan Carlos, pudiera continuar sus estudios en España. Fue un hecho que Franco aceptó gustosamente, ya que esto le daba la oportunidad de educar a un joven Borbón y posible heredero dentro del marco del propio Régimen.

¿Hubo posibilidades reales de que Franco hubiera escogido a otro candidato?

Por supuesto, también se barajó la posibilidad del pretendiente carlista, pero no representaba una opción real. Aunque admiraba la causa carlista como digna y honrada, Franco rechazó al aspirante (primero a Don Javier de Borbón y Parma y después a su hijo, Carlos Hugo) por ser extranjero. Y además, el 20 de diciembre de 1957, unos 50 dirigentes carlistas, dirigidos por Luis Arellano y José María Arauz de Robles, visitaron a Don Juan de Borbón en Estoril para reconocerlo como rey. Previamente, en 1946, el conde de Rodezno ya había hecho una aproximación a Don Juan. Incluso se tuvieron en cuenta las opciones del marido de su nieta Carmen, Alfonso de Borbón Dampierre, como candidato. Ya desde 1937, Franco había hablado de “instauración” monárquica y no de “restauración”. Finalmente, el príncipe Juan Carlos llegó a España en 1948 como resultado de un acuerdo entre Franco y su padre con la finalidad de proseguir aquí su educación. De haber reinado Don Juan, tal hecho quizás no se hubiera producido.

¿Qué podría haber ocurrido si Don Juan no hubiera renunciado a sus derechos dinásticos en 1977?

En 1969, Francisco Franco eligió sucesor. Los factores que motivaron tal hecho respondieron a la enfermedad del dictador portugués, Antonio de Oliveira Salazar, la caída del general Charles De Gaulle así como el fallecimiento de la Reina Victoria Eugenia. Franco había preparado a quien creía ser un príncipe fiel a la obra que había dejado, pero lo cierto es que a través de Don Juan Carlos la obra de Franco no continuó a pesar de haber jurado los Principios y Leyes Fundamentales de la dictadura.

El 22 de noviembre de 1975, según la disposición del general Franco, según la cual debía continuar el régimen imperante, Don Juan Carlos fue proclamado rey. Hasta el 9 de marzo de 1976 no tuvo el primer encuentro de Don Juan con su hijo tras su proclamación como rey. Para ello hizo un viaje a Madrid desde Lisboa, regresando el mismo día.

¿Hasta cuándo habría reinado Don Juan de Borbón?

De haber reinado Don Juan, quizás no hubiera renunciado hasta que su estado de salud u otras cuestiones hubieran afectado al mismo. No podemos olvidar que durante toda su vida mantuvo el principio de deber institucional como buen Borbón que era. El 14 de mayo de 1977, Don Juan abdicó la corona en su hijo, quien ya era rey de hecho desde la muerte del dictador. La monarquía de todos, que tanto defendió Don Juan a lo largo de sus años de exilio en Portugal, se convirtió en un hecho manifestado a través de las primeras elecciones generales, celebradas el 15 de junio de 1977. Don Juan de Borbón mantuvo durante el resto de su vida el título de conde de Barcelona, vinculado al titular de la corona española y que ya había usado durante su exilio. Fue nombrado almirante honorario de la Armada Española el 8 de julio de 1978 y el gobierno le ascendió el 4 de diciembre de 1988 a capitán general de la Armada.



Reina Victoria con sus dos nietos menores, la infanta María Cristina y el infante Don Juan.



Los padres del rey Juan Carlos en sus primeros años de vida en común.



Don Juan de Borbón y su esposa con sus cuatro hijos: Alfonso (fallecido a los 14 años), Juan Carlos, Margarita y Pilar.



El rey Juan Carlos en Las Jarillas, su casa de Estoril.

- **19 de julio de 1969:** el dictador nombra a su hijo, el príncipe Juan Carlos, sucesor con el título de rey en la Jefatura del Estado.
- **22 de noviembre de 1975:** su hijo es proclamado como rey de España como Juan Carlos I.
- **9 de marzo de 1976:** primer encuentro con su hijo tras su proclamación como rey.
- **14 de mayo de 1977:** en una sencilla y breve ceremonia celebrada en el ámbito familiar del palacio de la Zarzuela, renunció oficialmente a sus derechos dinásticos.
- **1 de abril de 1993:** fallece, de un cáncer de laringe, en la Clínica Universitaria de Navarra, en Pamplona. Fue enterrado en el Monasterio de El Escorial, con honores de rey de España.













Destino

BUENOS AIRES, ARGENTINA

Visita guiada Plaza de Mayo



El corazón revolucionario de Argentina, que ha sido y es marco de protestas, levantamientos, violencia y una continua lucha por la justicia.



La Plaza de Mayo ha sido el centro del activismo político de Argentina desde 1810.



Final

08

01

Salida



01 La Revolución de Mayo

En mayo de 1810, se desataron una serie de acontecimientos que cambiarían Argentina para siempre y que provocarían su independencia de España. La Revolución de Mayo coincidió con la ocupación napoleónica en España, cuando Fernando VII fue depuesto y su lugar ocupado por José Bonaparte. La plaza fue el epicentro de la revuelta por su proximidad con el cabildo, edificio donde se ostentaba el poder colonial. La Pirámide de Mayo, que preside la plaza, fue construida por una de las Juntas de la Independencia para conmemorar la revolución.

02 BOMBARDEO SOBRE LA PLAZA

El 16 de junio de 1955, un ataque aéreo sobre el palacio presidencial mató a 300 personas que se hallaban en la plaza y sus inmediaciones, la mayoría civiles. Fue el frustrado intento por parte de un grupo de militares y civiles de asesinar al presidente Juan Domingo Perón.



03 Héroe de Argentina

El monumento a Manuel Belgrano, uno de los héroes del país, fue inaugurado en 1873, en el aniversario de su célebre victoria en la batalla del Tucumán. El enfrentamiento tuvo lugar el 24 y 25 de septiembre de 1812, y fue un hito en la guerra de la Independencia.

Una plaza revolucionaria

La Plaza de Mayo ha sido el escenario de muchos de los acontecimientos clave en la historia de Argentina, un país cuyo turbio pasado está plagado de farsantes, dictadores y revueltas contra la injusticia. La plaza recibe su nombre de la Revolución de Mayo, en la que Argentina se independizó de España en 1816. Desde entonces, la plaza ha sido el lugar donde los argentinos acuden para protestar contra los abusos del gobierno. La asociación más famosa es Madres de la Plaza de Mayo, cuyos pañuelos blancos están presentes por toda la plaza.

08 La catedral

En marzo de 2013, Jorge Mario Bergoglio se convierte en el papa Francisco I, el primero que procede del hemisferio sur. La catedral Metropolitana neoclásica de Buenos Aires es el principal templo católico de Argentina y la diócesis a la que pertenecía el pontífice.



07 La crisis de 2001

Durante el invierno de 2001, Argentina tuvo un periodo de agitación civil y Buenos Aires, en particular, sufrió un estallido de violencia por los recortes causados por la deuda nacional. Los manifestantes se enfrentaron a la policía y 22 personas perdieron la vida en la plaza. Los acontecimientos provocaron la dimisión del presidente Fernando de la Rúa.

07 05 04 03 06 02

06 LA LUCHA POR LA JUSTICIA EN LA PLAZA

Madres de la Plaza de Mayo es un grupo de protesta que en su origen comprendía a las madres cuyos hijos les fueron arrebatados durante la "guerra sucia". Miles de hijos de disidentes fueron secuestrados por el gobierno durante la dictadura de Videla.

05 Apoyo popular

El viernes 2 de abril de 1982, el ejército argentino ocupó las islas Malvinas (Falkland en inglés), pertenecientes al Reino Unido, en un intento de recuperarlas. 8 días más tarde, una multitud de nacionalistas acudieron a la plaza para mostrar su apoyo al presidente Galtieri.

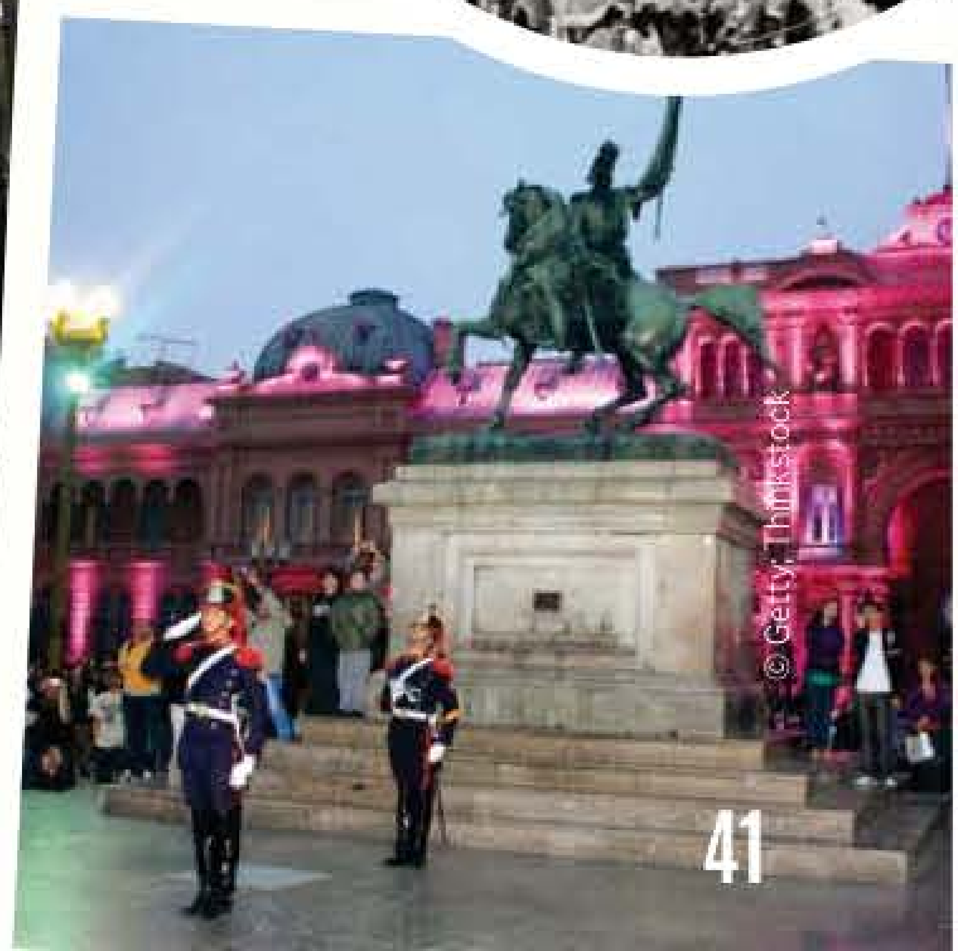




04 El último discurso

El 17 de octubre de 1951, la primera dama de Argentina, Eva Perón, dio su último y más memorable discurso desde el balcón de La Casa Rosada. Su lucha por los derechos civiles y su poderoso carisma la habían convertido en una heroína para muchos y en un icono en todo el mundo. Enferma de cáncer, dio su discurso de despedida justo seis años después de que su marido saliera de la cárcel gracias a una gran movilización obrera y sindical, en un día que se conmemora cada año como el Día de la Libertad.





© Getty; Thinkstock

Landrú: el asesino de viudas

Un ambicioso asesino sin escrúpulos que pasó a la historia como el Barba Azul de Gambais. Esta es su historia.

Por Carlos Montero Rocher


Fotografía del enlace matrimonial de Landrú.


Gambais, uno de los lugares donde Landrú tenía una residencia; allí se encontraron 295 huesos humanos semicarbonizados.

En 1914 tuvo lugar el estallido de una de las confrontaciones bélicas más brutales que ha conocido el mundo. Durante más de cinco años, miles de hombres perdieron la vida en los distintos campos de batalla en que se había convertido el planeta. Miles de padres, hermanos, hijos y maridos hallaron la muerte de una forma cruel y horripilante, dejando atrás familias desatendidas y sumidas en la más profunda de las tristezas e impotencias.

Pero en medio este infierno bélico, hubo gente que supo sacar provecho a la situación y maquinó crueles estratagemas para extraer beneficios de las tristezas que la I Guerra Mundial trajo consigo. Uno de ellos fue un auténtico monstruo. Un ser abyecto que traficó con los sentimientos humanos hasta tal punto que llegó a convertirse en uno de los mayores asesinos en serie que tuvo Francia: Henri Désiré Landru.

> "300 mujeres desamparadas contestaron al anuncio que Landrú publicó en la prensa buscando relaciones sentimentales"

Nacimiento de un monstruo

Landrú, como se le conoce en castellano, nació en París en el año 1869, hijo de un matrimonio de clase modesta formado por un chófer y una costurera. La infancia de este asesino transcurrió con cierta normalidad junto a sus padres y su hermana Florentine hasta que el joven Henri comenzó a coquetear con los negocios fraudulentos y las estafas a pequeña escala.

Fue en la época de su adolescencia cuando estas malas artes hacen que ingrese hasta en tres ocasiones en centros penitenciarios, para disgusto y vergüenza de su padre quien, desesperado ante la imposibilidad de hacer cambiar el rumbo de su hijo después de haberse empeñado en que su hijo estudiase y se labrara un porvenir, toma la decisión de quitarse la vida ahorcándose en un árbol del Bois de Boulogne.

Por si esto fuera poco, el joven Landrú deja embarazada a su propia prima, Marie Rémy, y al volver del servicio militar es obligado a casarse con ella.

A pesar de esto, tuvo cuatro hijos



Un moderno Barba Azul

Landrú fue apodado como "el moderno Barba Azul", en clara alusión al cuento de Perrault en el que un hombre maduro y rico llamado de este modo advierte a su joven esposa que no entre en cierta habitación de la casa durante su ausencia. Al no cumplir con su promesa, la joven encuentra dicha habitación repleta de la sangre de sus anteriores esposas, lo que desata la ira del Barba Azul.

con Marie Rémy, y durante un tiempo pareció que la vida de este hombre bajito, instruido a pesar de todo y muy educado, tomaba el camino correcto.

Estafador empedernido

En su intento por reformar su vida y convertirse en un hombre honrado, Landrú montó un pequeño comercio de vehículos de segunda mano. Sin embargo, no pudo resistirse al dinero rápido y pronto comenzó de nuevo su temporalmente aparcada carrera de estafador.

Es en esta época, alrededor de 1909, cuando acontece un hecho que obliga a Landrú a cambiar su forma de ver las cosas. Landrú acudió a la cita de una desconsolada viuda llamada madame Izoret, que en un anuncio de prensa ofrecía su patrimonio a cambio de un varón que le pudiera hacer compañía. El estafador se presentó en su casa y le ofreció un montón de promesas vanas



Landrú primero troceaba a sus víctimas y luego las incineraba en la cocina de casa.

para luego llevarse 20.000 francos. Con el tiempo, Madame Izoret empezó a sospechar y denunció al estafador, que fue arrestado. Durante esa condena por estafa, que fue de tres años pero que no cumplió en su totalidad porque unos informes psiquiátricos lo consideraron un enajenado muy poco peligrios, Landrú vendría a prefigurar una de las facetas con los que más tarde desarrollaría sus planes criminales



Víctimas de Landrú

1. Jeanne Cuchet de 39 años y André Cuchet de 17: madre e hijo. Desaparecieron en enero de 1915 en la localidad de Vernouillet.
2. Thérèse Line-Laborde de 47 años: desaparecida en junio de 1915 en Vernouillet.
3. Marie-Angélique Gullin de 52 años: desaparecida en agosto de 1915 en Vernouillet.
4. Berthe-Anne Héon, de 55 años: desaparecida en diciembre de 1915 en Vernouillet.
5. Anna Collomb, de 39 años: desaparecida en diciembre de 1916 en Gambais.
6. Louise Leopoldine Jaume, de 36 años: esta mujer no era viuda sino divorciada, desapareció en marzo de 1917 en Gambais.
7. Andreé Babelay, de 19 años: desaparecida en abril de 1917 en Gambais.
8. Célestine Buisson, de 44 años: desaparecida en noviembre de 1917 en Gambais.
9. Annete Pascal, de 36 años: también divorciada y desaparecida en abril de 1918 en Gambais.
10. Marie-Thérèse Marchadier, de 39 años: desaparecida en enero de 1919 en Gambais.
11. Cabe destacar la muerte indirecta de su gran amor, Fernande Segret, quien se suicidó al no poder soportar la mentira que vivió junto a este monstruo.

Su doble vida

Durante el tiempo que duraron sus tropelías, Landrú siempre mantuvo a su familia legítima. Mary, su prima y esposa, recelaba de las largas ausencias de su marido y de que le obligase a llamarlo por diferentes nombres, pero callaba ante el dinero y los regalos que tanto a ella como a sus cuatro hijos dispensaba el asesino con generosidad.







Diferentes momentos del juicio; durante la celebración del mismo el asesino no mostró el menor síntoma de arrepentirse de sus numerosos crímenes.



madurando la posibilidad de convertirse en el perfecto compañero de viudas solitarias pero asesinándolas después para que no pudieran acusarlo más, como había hecho madame Izoret.

En 1914, Landru escapa de una condena de varios años por el último de sus fraudes. La escasez de pruebas, las diferentes personalidades que adoptaba para estafar a sus víctimas y, finalmente, el estallido de la Gran Guerra favorecieron su huida.

La Guerra estalla

En 1914 estalló la Gran Guerra y con ella miles de hombres de toda Francia partieron hacia el frente para combatir. Pronto, las cartas del ejército comenzaron a llegar a las familias francesas llevando noticias sobre la muerte de aquellos soldados.

En aquella época, un Landrú ya entrado en años, comienza a ver en los diarios parisinos que muchas viudas jóvenes publican esquelas honrando a los difuntos maridos caídos en el frente. Landrú comienza a dibujar un plan en su malévola y desquiciada mente. Publica un anuncio en uno de estos periódicos en el cual se describe como un hombre de 43 años, con cierta comodidad económica y que desea conocer a alguna viuda de entre 35 y 40 años para entablar matrimonio. El anuncio aparece en Le Journal, y textualmente decía: "viudo, dos hijos, 43 años, solvente, afectuoso, serio y en ascenso social desea conocer a viuda con deseos matrimoniales". Sorprendentemente, el anuncio causa furor entre este colectivo de mujeres desamparadas y solas y Landrú llega a recibir hasta 300 cartas contestando a sus requerimientos.

Como el estafador concienzudo que era, Landrú llega a confeccionar un pequeño fichero en el que, tras conocer un poco la situación de cada una de estas viudas, desecha a aquellas con poca o ninguna fortuna y se decide entre las que sí tenían cierto capital, herencia de sus difuntos maridos. Otra decisión, ya puesta en práctica durante estafas pasadas, contribuyó, en cierto modo, al éxito de sus planes: cambiar de nombre y adoptar diferentes personalidades. Consigue con ésto no ir despertando sospechas.

Su primera víctima

Adoptando la identidad de un tal Diard, un solterón inspector de correos que, debido a la ocupación alemana de su localidad, Lille, había tenido que desplazarse hasta París, contacta con su primera víctima, Jeanne Cuchet. Mediante halagos y haciendo uso de su exquisita educación, consigue conquistar a esta viuda de 39 años e incluso se gana la confianza, al principio nula, del hijo de Jeanne, de 17 años, ofreciéndole un futuro puesto en el cuerpo de correos.

Dado que los alemanes bombardeaban París con cada vez más frecuencia, Landrú, ahora Diard, llevó a Jeanne Cuchet y su hijo hasta un apartamento en la localidad de Vermouillet donde, con la confianza de su nuevo amor, Landrú hizo pleno uso de los ahorros de la viuda -unos 5.000 francos- hasta que, un día, los tres dejaron de verse por aquel lugar.

Landrú para presidente

Durante el tiempo que se celebró el proceso contra Landrú, Francia se recuperaba lentamente de las tremendas pérdidas tanto humanas como económicas que la Gran Guerra le había acarreado. Por eso el juicio fue tomado como una distracción por la mayoría de la población. Además, el cinismo de Landrú demostrado durante el mismo desató ciertas simpatías de algunos sectores de la sociedad hacia él llegando, incluso, aunque a modo de broma, a ser propuesto para presidente de la República.



Los vecinos declararon, mucho tiempo después, que salía mucho humo de la chimenea de la casa de Landrú aunque, cómo es lógico, no asociaron el fuego que allí ardía con lo que mucho tiempo después se supo.

Una larga lista de desaparecidas

A esta primera víctima le siguieron 10 más reconocidas oficialmente por el asesino, aunque se cree que pudiera haber asesinado a muchas más incautas.

A madame Cuchet le siguieron madame Laborde-Line, a la que se presentó bajo el alias de DuPont y siguiendo el mismo procedimiento que con la primera víctima.

En 1915 una mujer de 51 años llamada Guillin se convirtió en la tercera víctima a la que siguieron otras como madame Heon, madame Collomb e incluso una joven de 19 años sin ningún tipo de fortuna, apellidada Babelay, que fue, para su desgracia, la excepción a la regla seguida por Landrú de relacionarse únicamente con viudas maduras y con cierta comodidad económica.

Mientras todo eso pasaba, llevaba una vida casi normal. Visitaba a sus hijos con frecuencia, mostrándose con ellos como padre atento y a su esposa le hacía regalos carísimos.

> "Los gendarmes realizaron un macabro descubrimiento: el asesino guardaba 47 piezas dentales de oro en un cajón"

El cazador cazado

Pero, una vez acabada la guerra, los parientes empezaron a buscar a sus desaparecidos. Y es aquí donde aparece la figura del inspector Jean Belin. Este policía comenzó a atar cabos cuando los familiares de la viuda Laborde-Line le confiaron sus recelos. Según estos, creían que la viuda había pasado un tiempo junto a su pretendiente, al que describieron como un hombre de corta estatura, con barba recortada en punta y con una voz grave.

A esto se unió que el alcalde de Gambais, uno de los lugares donde Landrú tenía una residencia, recibió una carta de la hermana de la viuda Collomb en la cual le hablaba de un tal Frémyet, otra de las identidades de Landrú. Belin siguió con sus pesquisas pero la clave la dio la hermana de madame Buisson, otra de las víctimas del asesino, que acudió a la policía cuando se cruzó con el "pretendiente" de su hermana desaparecida comprando obras de arte en una tienda de Rue Rivoli. La policía interrogó al comerciante y encontró que Landrú había dejado su tarjeta: "Lucien Guillet, 76, Rue Rochechouart". Allí se dirigió la polícía para detener al asesino el 11 de abril de 1919.

La detención se produjo estando el asesino en compañía de su amante Fernande Segret, una joven actriz que vivía ajena a las actividades monstruosas de su enamorado. Ante las acusaciones de Belin, Landrú ni siquiera se tomó la molestia de inmutarse y permaneció impertérrito incluso cuando en su casa de Gambais se encontraron varios huesos carbonizados de sus víctimas. Se limitó a decir que no tenían pruebas.

Una vez en la prefectura se pudo conocer la auténtica identidad del asesino gracias a una agenda. En ella, también se pudieron encontrar once nombres, cuatro de ellos coincidían con desapariciones ya constatadas y también, con una meticulosidad asombrosa de ahorrador compulsivo, aparecían los precios de los boletos de ferrocarril de París a Gambais.

El 29 de abril, Landrú, acompañado de los gendarmes, viajó a Gambais. Allí se pudieron encontrar 295 huesos humanos semicarbonizados, un kilo y medio de cenizas y 47 piezas dentales de oro que Landrú guardaba en un cajón. Poco después, se pudo confirmar que el psicópata había vendido ropas, muebles y enseres de sus víctimas.

Juicio polémico y mediático

Durante el interrogatorio que siguió a su detención, Landrú optó por permanecer en silencio hasta que, tras más de veinte horas de agotador interrogatorio, admitió haber tenido algo que ver con las viudas desaparecidas pero que de ningún modo estaba implicado en sus muertes.

Al final, el 30 de noviembre de 1921 sería condenado tan sólo por once asesinatos probados, aunque la policía calculó entre 117 y 300 el número de mujeres asesinadas por Barba Azul. El 25 de febrero de 1922, Landru fue guillotinado en la cárcel de Versailles. Tenía 54 años de edad.

En 1963, se descubrió por casualidad una carta de Landru en la que reconocía ser el autor de los crímenes. La vida de este psicópata fue llevada al cine en una famosa película llamada "Landrú", dirigida por Claude Chabrol ese mismo año. En 1947, Charles Chaplin hizo una película inspirada también en su vida, llamada Monsieur Verdoux.





Fotografías de la época, que retratan la detención del frío asesino Landrú y su posterior ejecución en la guillotina.





Visión macabra
La cabeza de Henri Désiré Landrú, que rodó a los pies de la guillotina, todavía se conserva, momificada.

CÓMO FUNCIONA ¡QUÉ INTERESANTE!

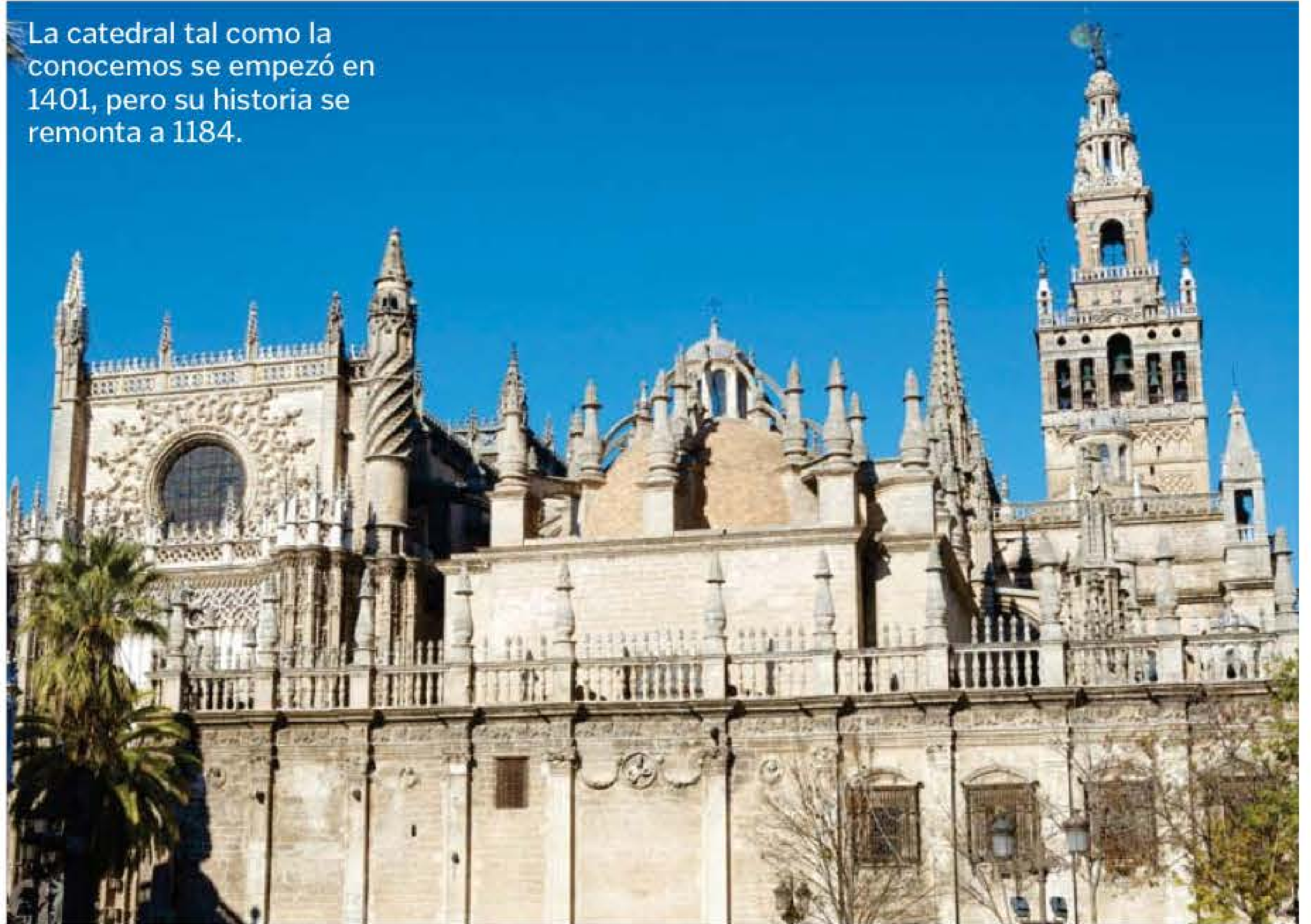
LA CATEDRAL DE SEVILLA

CUANDO SE TERMINÓ DE CONSTRUIR LA NAVE GÓTICA MÁS GRANDE DEL MUNDO SE CONSIDERÓ UN MILAGRO. NO RESULTA DIFÍCIL COMPRENDER POR QUÉ...

Santa María de la Sede, la catedral de Sevilla, se construyó sobre una antigua mezquita almohade del s. XII. Originalmente tenía planta rectangular, estaba flanqueada por la mezquita y tenía numerosas naves divididas por filas de pilares. La mezquita tenía un alto minarete en su parte oriental.

el símbolo de Sevilla

Tras la conquista cristiana de la ciudad en 1248, la mezquita se convirtió en iglesia y el minarete en campanario. Pero para principios del s. XV, la estructura de la mezquita se había deteriorado tanto que se decidió construir una nueva catedral, manteniendo la planta, pero con mayor altura y menos columnas. A pesar de los anchos muros y el complejo sistema de contrafuertes volados de las bóvedas de piedra, el diseño distaba mucho de ser perfecto. En 1511 se derrumbó el cimborrio y tuvo que ser reconstruido. Volvió a desplomarse, por un terremoto, en 1888 y no se reconstruyó hasta 1903. La catedral acoge los restos mortales de muchos personajes célebres, como Cristóbal Colón y los tres reyes de Castilla: Pedro I, Alfonso X el Sabio y Fernando III el Santo. Debido a su tamaño, importancia arquitectónica y tesoros artísticos, la catedral de Sevilla fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1987.



La catedral tal como la conocemos se empezó en 1401, pero su historia se remonta a 1184.



La Giralda y su historia

El campanario comenzó su andadura como minarete de la mezquita de Sevilla. La torre de ladrillo fue construida entre los años 1184 y 1198 y estaba rematada por grandes esferas de bronce dorado. Cuando los cristianos tomaron Sevilla en el s. XII, el minarete se convirtió en campanario. **En un terremoto del s. XIV las esferas se derrumbaron** y fueron reemplazadas por un gran campanario central con una cruz en la cúspide que fue sustituido por el arquitecto renacentista Hernán Ruiz, culminando en una gran estatua de bronce que representa el triunfo de la cristiandad. Se terminó en 1568.

La catedral paso a paso

1184 Los primeros ladrillos Empieza la construcción de la mezquita.

1248 Cristianismo Sevilla es conquistada por Fernando III y la mezquita se convierte en iglesia.



1401 Empieza la construcción Comienzan las obras de la actual catedral.

1507 Se termina la catedral Se acaba el cuerpo principal de la catedral.

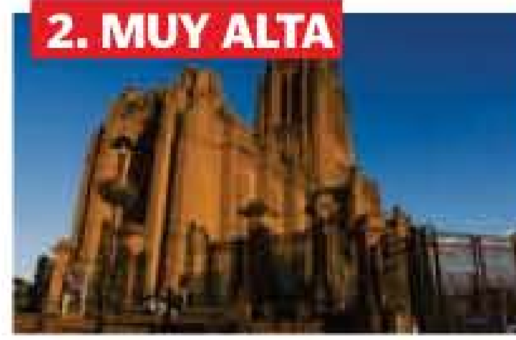
Ranking catedrales del mundo

1. ALTA



Catedral de Sevilla
A pesar de ser la catedral gótica más grande del mundo, sus 132 metros de altura están dentro de la media.

2. MUY ALTA



Catedral de Liverpool
La catedral de Liverpool, construida en el siglo XX, es la segunda más alta del mundo con 188,7 m.

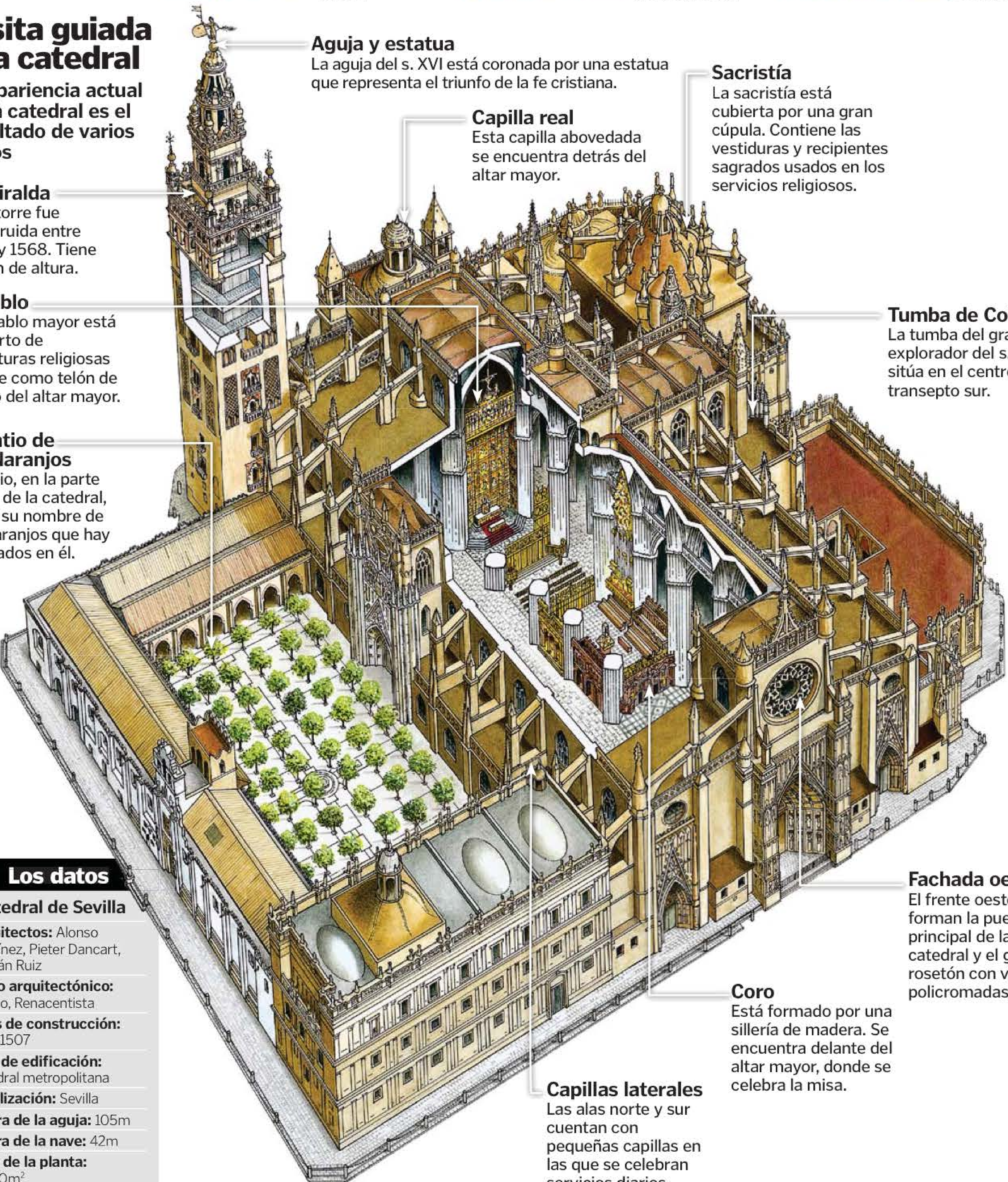
3. LA MÁS ALTA



Basílica de San Pedro
Tiene más de 400 años. La Basílica de San Pedro (Roma) es, con diferencia, la iglesia más alta gracias a sus 211,5 metros.

Visita guiada a la catedral

La apariencia actual de la catedral es el resultado de varios siglos



La Giralda
Esta torre fue construida entre 1184 y 1568. Tiene 105 m de altura.

Retablo
El retablo mayor está cubierto de esculturas religiosas y sirve como telón de fondo del altar mayor.

El Patio de los Naranjos
El patio, en la parte norte de la catedral, toma su nombre de los naranjos que hay plantados en él.

Aguja y estatua
La aguja del s. XVI está coronada por una estatua que representa el triunfo de la fe cristiana.

Capilla real
Esta capilla abovedada se encuentra detrás del altar mayor.

Sacristía
La sacristía está cubierta por una gran cúpula. Contiene las vestiduras y recipientes sagrados usados en los servicios religiosos.

Tumba de Colón
La tumba del gran explorador del s. XV se sitúa en el centro del transepto sur.

Fachada oeste
El frente oeste lo forman la puerta principal de la catedral y el gran rosetón con vidrieras policromadas.

Coro
Está formado por una sillería de madera. Se encuentra delante del altar mayor, donde se celebra la misa.

Capillas laterales
Las alas norte y sur cuentan con pequeñas capillas en las que se celebran servicios diarios.

Los datos

Catedral de Sevilla

Arquitectos: Alonso Martínez, Pieter Dancart, Hernán Ruiz
Estilo arquitectónico: Gótico, Renacentista
Años de construcción: 1401-1507
Tipo de edificación: Catedral metropolitana
Localización: Sevilla
Altura de la aguja: 105m
Altura de la nave: 42m
Área de la planta: 11.520m²

1569 La Giralda
Se terminan las partes más altas del impresionante campanario.



1656 Baptisterio
Se construye la Capilla Bautismal, con el cuadro La visión de San Antonio, de Murillo.

1888 Los efectos del terremoto
El cimborrio y la cúpula central se derrumban.

1898 Entierro de Colón
Los restos de Cristóbal Colón son enterrados en la catedral.




JAZZ
DANCING

Enemigo público número 1

AL CAPONE

Aterrizó en Chicago como un joven gángster de medio pelo, pero llegó a construir tal imperio del crimen basado en la prostitución, el contrabando y el asesinato que se hizo famoso en todo el mundo

El brazo del tocadiscos saltó con el segundo disparo, el disco seguía girando y sólo se oía el sonido de la aguja rasgando el silencio. Mientras, el dueño del restaurante se desmoronaba en el suelo. Giacomo "Big Jim" Colosimo, el hombre que yacía inerte, hacía poco que había abandonado a su mujer y se había casado con una cantante de cabaret de 19 años. Su ex-mujer, Victoria Moresco, y uno de sus hermanos, serían los primeros sospechoso de este crimen pasional. Aún así, la policía sabía lo suficiente como para hacerle una visita a dos de sus socios: el astuto Johnny Torrio y el inquietante Alphonse Capone, cuyo rostro se deformaba cuando sonreía por las tres cicatrices que lo surcaban. "Big Jim era como un hermano para mí", declararía Torrio. "El señor Colosimo y yo éramos grandes aficionados a la ópera. Era un gran tipo", añadiría Capone.

El asesinato de Colosimo, el 11 de mayo de 1920, sigue sin estar resuelto, pero tal vez sea un delito que la policía de Chicago dejó pasar sin más. Durante más de una década Colosimo había controlado los bajos fondos de Chicago (él y su mujer tenían más de 100 burdeles), exigiendo dinero como protección a los garitos ilegales de juego. Gran parte de las ganancias se destinaba a complementar el sueldo de los policías de a pie y a aumentar la cuenta del alcalde William "Big Bill" H. Thompson.

Chicago era una ciudad dura y se convirtió en una especie de salvaje oeste con coches Ford con la carrocería acribillada a balazos en vez de caballos. Capone llegó a Chicago en 1919 desde Nueva York para trabajar con su viejo amigo Torrio, quien se había ganado la confianza de Colosimo al eliminar a un rival en el negocio de la extorsión.

Torrio se convirtió así en la mano derecha de Colosimo. Capone enseguida se ganó la reputación que ya tenía en Nueva York como cobrador de deudas. Aprendió rápido la forma de controlar el hampa: los locales de apuestas que se negaban a pagar, enseguida se encontraban con una redada policial o con una visita de Capone, a quien no le importaba romper algunas piernas o disolver una partida a golpes de bate de béisbol.

Comparada con la claustrofóbica Gran Manzana, donde media docena de bandas se peleaban por un pedazo

Capone en Nueva York

Capone aprendió el oficio en Nueva York, entre 1910 y 1920.

Nació en 1898, en un barrio pobre del distrito de Brooklyn, hijo de los inmigrantes italianos Gabriele y Teresina Capone. Comenzó a delinquir siendo un chiquillo, haciendo recados para los mafiosos locales. Uno de ellos, un joven prometedor llamado Johnny Torrio, tendría un papel significativo en su vida.

Capone enseguida empezó a trabajar con Frankie Yale (cuyo nombre real era Francesco Ioele), un hampón que tenía negocios con Torrio. Yale lo contrató como camarero en su bar, el Harvard Inn, un antro al que acudían prostitutas y delincuentes. Ahí es donde consiguió sus famosas cicatrices, cuando lascivamente le dijo a la hermana de Frank Galluccio, un gángster local: "Cariño, eso sí que es un buen culo, y te lo digo como un cumplido, créeme". El agraviado hermano le ordenó a Capone que saliese fuera del local y una vez allí le propinó tres puñaladas en la cara. Le tuvieron que dar 30 puntos de sutura, y aun así, tuvo mucha suerte de que su agresor hubiera estado bebiendo, pues su intención había sido seccionarle la yugular. En ese bar también cogió sífilis, lo que acabó ocasionándole la muerte, aunque probablemente le afectara desde muy joven. La neurosífilis es una enfermedad que ataca el cerebro y la médula espinal, provocando violentos cambios de humor, delirios y megalomanía.

Johnny Torrio

Cuando le intentaron asesinar, le pasó el testigo a Capone. Torrio siguió relacionado con el crimen organizado, siendo socio de Lucky Luciano y otros capos.

del mercado, a Torrio y Capone les pareció que Chicago era terreno fértil para la expansión, y que lo único que les impedía progresar era su jefe.

En enero de 1920 las reglas del juego volvieron a cambiar cuando la 18.ª enmienda a la Constitución entró en vigor. La llamada Ley Volstead prohibía la producción, transporte y venta de alcohol (pero no el consumo). Eso significaba que un gran porcentaje de la población se convertía en clientes potenciales. Torrio y Capone se dieron cuenta de que tenían entre manos una fuente de ingresos que iba a ridiculizar las ganancias obtenidas por la extorsión y el proxenetismo, pero para su desesperación, Colosimo no quería saber nada del asunto. Cuando Colosimo estuvo fuera de juego, John Torrio, que se había ganado el sobrenombre de "The Fox" (el zorro), se convirtió en el capo de la banda de Chicago y Al en su mano derecha. Con el consentimiento de Torrio, Capone abrió algunas fábricas de cerveza y destilerías que se habían cerrado por la Prohibición y estableció, con la ayuda de sus hermanos Ralph y Frank, una ambiciosa red de distribución que suministraba alcohol a todos los bares clandestinos. "Nadie quería la Prohibición", comentaba. "Aquí se votó en contra, seis votos a uno. Alguien tiene que aplacar esa sed, ¿por qué no yo?"

Capone colocó a su fiel hermano Ralph a cargo de una de las empresas legales de la banda, una embotelladora de bebidas

Dónde estaba el licor en América

1. WHISKY DESDE EL ATLÁNTICO

Los barcos que llegaban de Canadá se detenían en Nueva Jersey, fuera del alcance de las patrullas de la guarda costera estadounidense. Los contrabandistas se acercaban en botes a recoger las cajas de licor. La costa de Nueva Jersey se convirtió en un lugar sin ley, donde las bandas de traficantes se robaban las unas a las otras. El paseo marítimo de Atlantic City se convirtió en la mayor puerta de entrada de alcohol, y el lugar desde donde el irlandoamericano Enoch "Nucky" Johnson tomó el control del negocio hasta pasarle el testigo a Capone en Chicago y a otras bandas de Nueva York y Nueva Jersey.

2. RON DEL CARIBE

Con la Prohibición, Cuba se convirtió, para un país que de pronto se había quedado "seco", en el paraíso del ron caribeño. El tráfico iba de Cuba, Jamaica y Las Bahamas, al sur de Florida, Texas y Luisiana. En Texas, Galveston, que se ganó el apelativo de "Estado Libre de Galveston", se convirtió en el principal punto de entrada del ron, desde el que se distribuía a Texas y al resto del Medio Oeste. Los hermanos Sam y Rose Maceo controlaban el tráfico de la zona y supieron no ser competencia ni de Capone, ni del capo de Nueva York Albert Anastasia.

3. UN LAGO DE WHISKY

En Ontario no estaba prohibido producir alcohol, lo que conllevó un flujo constante de barcos cargados de licor que atravesaban el lago Michigan y el río Detroit desde Windsor a Detroit. Allí presentarían documentos falsos indicando Venezuela como destino, aunque la mercancía se quedaba en la ciudad. La Banda Púrpura, un grupo violentísimo de la mafia judía de Detroit, controlaba el contrabando y eran los principales proveedores de Al Capone.

4. LAS MULAS DE MÉXICO

El contrabando de productos estadounidenses en México de pronto cambió de dirección con la entrada en vigor de la Ley Volstead: ahora el tequila y mezcal entraban en Estados Unidos a lomos de mulas y casi siempre de noche, cruzando ríos. O bien en coches y camiones que circulaban por las polvorientas y aisladas carreteras del sur. Los 1.300 km de frontera eran demasiados para poder ser controlados por la policía, lo que dio paso a las legendarias persecuciones de los Texas Rangers a los contrabandistas.

5. EL AGUARDIENTE

Los que tenían dinero podían conseguir sin problemas alcohol, pero ¿quién cubría las necesidades de los pobres? El aguardiente casero fue un negocio dirigido a los que tenían menos recursos. Las comunidades rurales de los montes Apalaches y del Medio Oeste tenían costumbre de destilar su propio alcohol, pero con la Prohibición se les abrió un nuevo mercado. Se producían explosiones, el control de calidad era muy bajo y el aguardiente que resultaba acababa con la salud de cualquiera.

no alcohólicas por la que se ganó el apodo de "Bottles" (Botellas). Frank, sin embargo, se forjó una reputación de desalmado que superaría la brutalidad de Al; se cree que fue responsable de más de 300 muertes.

Aunque sucediera con el beneplácito de Torrio, el contrabando era asunto de Capone, algo que pronto pagaría con sangre porque en 1923 vio la caída del corrupto alcalde de la ciudad, "Big Bill" Thompson. El demócrata William Emmett Dever salió elegido y prometió erradicar el crimen organizado. Torrio le confió a Capone que moviera todo sus activos a Cicero, a las afueras de Chicago, fuera del alcance del nuevo alcalde.

Torrio y Capone habían llevado sus negocios de la misma forma que Colosimo (con sobornos y amenazas), pero el control que asumieron sobre Cicero fue una descarada exhibición de su poder, pues Capone amañó las elecciones municipales de 1924 para que saliera elegido el candidato que les bailaba el agua, Joseph Z. Klenha.

La víspera de dicha elección, Frank Capone irrumpió con unos matones en la oficina del candidato demócrata de Cicero. Le golpearon hasta hacerle perder el sentido, destrozaron la oficina y al salir dispararon al techo. Amaneció un 1 de abril gris y frío. Los hombres de Capone se adentraron en los colegios electorales para convencer a los votantes de lo que tenían que votar, quitándoles las papeletas y obligándoles a coger las "adecuadas". También "convencieron" a los observadores electorales. A un miembro de la campaña de los demócratas le dispararon en una pierna y lo arrojaron al sótano. A otros dos hombres los



La masacre del Día de San Valentín

Recorrido paso a paso del día en que siete hombres fueron abatidos a tiros a sangre fría.

PASO 1
EL VISTO BUENO DE AL

El boxeador y gángster "Ametralladora" Jack McGurn, superviviente del ataque de la banda del Norte, acude a visitar a Capone en su casa de invierno de Miami con un plan para eliminar al jefe de la banda rival, George Clarence "Bugs" Moran y a sus secuaces.

PASO 2
LA TRAMPA

El 13 de febrero, McGurn envía a un contrabandista a ofrecerle a Moran whisky al irrisorio precio de 57 dólares la caja. Le asegura que el licor proviene de la Banda Púrpura de Detroit, el suministrador de Capone. Quedan en encontrarse a la mañana siguiente para el canje.

PASO 3
LA VIGILANCIA

McGurn sitúa a sus vigilantes, los hermanos Harry y Phil, miembros de la aliada Banda Púrpura, en un apartamento enfrente del cuartel general de Moran, un garaje situado en el nº 2122 de la calle North Clark.

PASO 4
SE CIERRA LA TRAMPA

El 14 de febrero a las 10.30h se reúne la banda del Norte en el garaje, su base de operaciones, esperan un cargamento de whisky Old Log Cabin. Los vigilantes de McGurn creen ver llegar a Moran, pero es Weinshank con un abrigo del mismo color que el de su jefe.

PASO 5
LA EMBOSCADA

Irrumpe un coche de policía robado en el que van cuatro tiradores, dos de ellos de uniforme. Creyendo que se trata de una redada rutinaria, los seis miembros de la banda del Norte y dos de sus socios se rinden y dejan que "la policía" les quite las armas.

PASO 6
LOGRAN ESCAPAR

Moran y Ted Newberry llegan tarde, pero a tiempo de ver el coche de policía; deciden esperar en un café cercano. Desde ahí ven llegar a Gusenberg y le hacen señas. El cuarto superviviente es también otro que llega tarde. Anota la matrícula y se marcha.

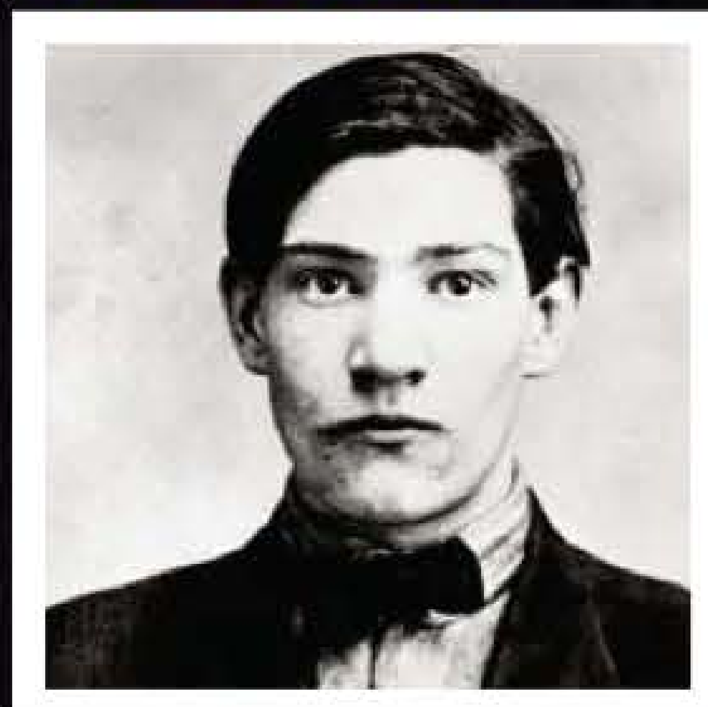
El arma homicida

Con un cargador de 20 balas o con el icónico tambor de 50 balas, el subfusil Thompson podía disparar entre 800 y 900 balas por minuto, lo que permitía acribillar al enemigo en cuestión de segundos. Su precio era de 200 dólares (en una época en la que un coche costaba 400), utilizaba munición del calibre 45 y se podía desmontar y armar en un minuto, lo que facilitaba su transporte. Tenía un alcance de unos 50 metros, por lo que resultaba perfecto para las reyertas callejeras y las que se producían en las tabernas clandestinas. En seguida se convirtió en un icono de los gángsters de los años 20, tanto que la policía, cuando empezó a reclutar a sus "Hombres G", les armó con un subfusil Thompson.



Víctimas

Cuatro desafortunadas víctimas de la masacre



John May

No era miembro de la banda del Norte, sino un mecánico al que alguna vez utilizaban como matón. May intentaba no meterse en problemas, pero las necesidades de siete hijos no le dejaron otra opción que aceptar el trabajo que le ofrecía la mafia.



Peter y Frank Gusenberg

Pistoleros a cargo de la banda del Norte, los hermanos Gusenberg entraron a formar parte del hampa en su adolescencia. Participaron en el tiroteo contra la base de operaciones de Al Capone en 1926 y mataron a dos de sus aliados en 1928.



Adam Heyer

Era el contable de la banda y el dueño del local en el que Moran tenía su base de operaciones. Vestía impecablemente y había sido condenado y estado en la cárcel en dos ocasiones diferentes: una por robo y la otra por estafa.

Investigación policial

A la caza de los asesinos

Frank Gusenberg vivió durante horas, a pesar de sus heridas, pero siguió el código de silencio de la mafia. El departamento de Policía de Chicago enseguida declaró que creía que los responsables eran los socios de Capone, John Scalise, Alberto Anselmi, Jack McGurn y Frank Rio, pero el caso se estancó por falta de pruebas y McGurn se marchó de la ciudad con su novia. La policía, frustrada y como represalia, empezó a apretarles las tuercas a la Banda Púrpura de Detroit, porque era a la que se suponía que Moran había robado el licor.

El 22 de febrero, se hallaron los restos de un coche de policía quemado, pero resultó imposible asociarlo con Capone o con la Banda Púrpura. Lo que sí apareció después, en una redada realizada en noviembre del mismo año en Michigan, en casa de Fred "Killer" (Asesino) Burke, un ladrón de bancos, fueron las armas utilizadas en la matanza.

Burke, que lideraba una banda a la que Capone llamaba "los chicos americanos", fue arrestado en marzo de 1931, cuando intentaba atracar un banco en Kirksville, Missouri, y murió en la cárcel de diabetes en 1940. Como había asesinado a un agente de policía de Michigan, la policía de Chicago nunca pudo extraditarlo y su papel en la masacre nunca fue esclarecido.

Mientras, en un caso que nada tenía que ver, el FBI capturaba a la banda Barker-Karpis, asaltantes de bancos y secuestradores. Uno de sus miembros, Byron "Monty" Bolton, confesó haber participado en la matanza e involucró a Burke. Como el FBI no tenía jurisdicción sobre el caso, suprimió la información, pero ya había sido filtrada a la prensa, por lo que se añadió aún más confusión y misterio al asunto.

LA MASACRE

PASO 7

Los dos hombres vestidos de policía alinean a los gángsters contra la pared. De repente los otros dos abren fuego con sus ametralladoras Thompson. Se les unen los demás con una recortada y una pistola de calibre .45. Cada víctima recibe al menos 10 balas.

PASO 8

LA TAPADERA

Los dos hombres de uniforme llevan a los otros dos con las manos en alto, como si hubieran sido arrestados, hacia el coche de policía. Los vecinos, alertados por la ráfaga de disparos, asumen que los villanos han sido capturados.

Sospechosos ¿Quién apretó el gatillo?



John Scalise y Alberto Anselmi.

John Scalise y Alberto Anselmi

Se cree que los sicilianos "mellizos asesinos" fueron los responsables de la muerte del jefe de la banda del Norte, Dean O'Banion, en 1924, así como del ataque fallido contra Moran y del asesinato de dos agentes de policía, en junio de 1925. Los dos fueron a prisión, pero salieron libres al año siguiente.

Frank Rio

Uno de los guardaespaldas más fieles de Capone. Río fue arrestado dos veces, una por tenencia de pieles robadas y otra por el robo de un tren de correo. La intimidación y el soborno a los jueces hicieron que no cumpliera condena, con lo que se ganó el mote de "Slippery" (Escurridizo) Frank Rio.

"Apretó el gatillo del arma pero el cargador estaba vacío, así que Bugs salió huyendo"

dispararon en la calle y a otro más le rebanaron el pescuezo.

Al final, un juez envió un autobús con 70 policías de Chicago para que ayudasen a la policía de Cicero. De pronto, Frank Capone se encontró en medio de un tiroteo a las puertas de un colegio electoral. La policía abrió fuego y Frank cayó muerto, pero ya era demasiado tarde: la familia de Chicago se había hecho con la ciudad. Frank tuvo un funeral digno de un héroe, con flores por valor de 20.000 dólares sobre un ataúd de plata.

Al Capone seguía siendo un enigma para la prensa. Sin embargo, como cada vez tenía las manos más manchadas de sangre y como a veces actuaba de forma inestable, su nombre empezaba a oírse en los sórdidos lugares donde se llevaban a cabo turbios negocios. Unas pocas semanas después de la muerte de Frank, el ratero "Ragtime" Joe Howard estaba en un bar cuando entraron dos hombres. Unos testigos, que "olvidaron" los demás detalles, declararon que saludó con un alegre "Hola, Al" justo antes de que le dispararan a bocajarro. Nadie vio nada, pero la policía sabía quién era el responsable, y la prensa también. Por primera vez, el rostro de Capone apareció en portada en varios diarios.

En privado, la banda de Capone comentaba en voz baja que Howard había atracado a Jack "Greasy Thumb" (Pulgar Grasiento) Guzik, le había robado y luego había presumido de "haber logrado hacerle lloriquear al judío ese". Guzik era un de los hombres de Capone, el responsable de pagar los sobornos a la policía y los jueces. Los periódicos comenzaron a usar el mote de "Scarface" (cara cortada). Eso inquietó a Al, pues era muy vanidoso: nunca dejaba que le fotografiasen el lado izquierdo. Pero hubo amenazas más serias que unos titulares. La mafia irlandesa de Dean O'Banion controlaba el contrabando de alcohol en el norte. O'Banion se resistía a colaborar con Torrio. Las alianzas y treguas no se respetaban, y la gota que colmó el vaso tuvo lugar el 19 de mayo de 1924, cuando O'Banion le vendió a Torrio una de sus fábricas de cerveza, la Sieben. En cuanto Torrio y sus muchachos, a los que se les habían unido los terribles hermanos Genna de Little Italy, aparecieron en la fábrica, la policía hizo "casualmente" una redada, en la que detuvieron a Torrio y le impusieron una pena de 5.000 dólares y nueve meses de cárcel.

Un día que O'Banion estaba en Schofields, la floristería que le servía de tapadera, Mike "The Devil" Genna, John Scalise, Albert Anselmi y Frankie Yale irrumpieron en la tienda. Scalise y Anselmi le asestaron dos tiros en el pecho y otros dos en la garganta. La familia había resuelto un agravio.



Víctimas de la masacre del Día de San Valentín.

"Recibía en su despacho a sus clientes, que aguardaban ansiosamente para pedirle favores y encargos"

Cinco datos curiosos

- El Cadillac blindado de Capone fue confiscado por Hacienda en 1932. Más tarde el gobierno lo utilizaría como limusina del presidente Roosevelt.
- Aunque su nombre esté asociado a la ciudad de Chicago, solo vivió ahí 12 años de su vida.
- Se supone que nunca oyó hablar de Eliot Ness, el agente enviado para su captura.
- La bebida favorita del hombre que inundó América de alcohol durante la Prohibición era el whisky de la marca Templeton Rye.
- Aunque sus hombres cometían la mayoría de las muertes de las que fue responsable, se cree que él personalmente había asesinado a más de una docena de personas.

George Clarence "Bugs" Moran se hizo cargo de la banda del Norte. Trasladó la base de operaciones de Schofields al garaje que se convertiría en el escenario de la brutal masacre del Día de San Valentín de 1929, la culminación de la guerra entre la familia de Chicago y la banda del Norte, que había durado cinco años.

Cuando Torrio salió de la cárcel decidió no destacar, pensando que si Al estaba al mando le dejarían en paz pero el Zorro no había tenido en cuenta que era ya una guerra personal. El 25 de enero de 1925, cuando regresaba a casa con su mujer, pasó a su lado un Cadillac azul del que dispararon fuego de ametralladora. Johnny Torrio miraba al cielo, los alaridos de su esposa Anna le resultaban extrañamente lejanos. Bugs Moran se alzaba a su lado, apuntándole a la cabeza con un revólver. Apretó el gatillo pero el cargador estaba vacío, así que Bugs huyó.

En cuanto Torrio entró en el quirófano, Capone ganó peso. Veló a su mentor, mientras sus hombres hacían guardia en el pasillo. "Todo tuyo, Al", dijo Torrio. "¿Mío?", respondió su socio. "Sí, me retiro. Me voy a Europa". Con el Zorro en Italia, Capone trasladó de nuevo su base de operaciones a Chicago. Parecía un emperador, rodeado de sus guerreros y prostitutas. Mandó construir en el sótano una bóveda de cemento y una escalera de acceso oculta tras un espejo del baño, además de un circuito de pasillos y túneles que le permitirían escapar. Se despertaba tarde, leía los periódicos, como si fuera un estadista, y luego se vestía con los mejores trajes. Por la tarde, recibía en su despacho a sus clientes que aguardaban para pedirle favores y encargos. Ya no se oía nada del "libre reinado de Torrio". Ahora la prensa hablaba de "la capital de Caponelandia".

Capone empezó a cortejar a la prensa, invitando a los periodistas a lujosas fiestas, en las que el mafioso alternaba con boxeadores, jugadores de béisbol y el corrupto alcalde de la ciudad, "Big Bill" Thompson, que había salido reelegido en 1927. "Mi lema es el servicio público", declararía en diciembre de 1927. "El 99% de los ciudadanos de Chicago bebe y juega, y mi delito es conseguirles ese entretenimiento. Mi licor es bueno y el juego justo". Lo cierto es que el público sentía simpatía por él y Capone lo aprovechó para presentarse como una especie de Robin Hood.

Cuanto más crecían los negocios de Capone, más intrincada y vulnerable se hacía la red de mafiosos, sobornos y acuerdos necesarios para mantenerlos. Llegó un punto en el que la corrupción fue tan endémica que el gobierno ya no pudo hacer más la vista gorda. Poco después de la masacre del Día de San Valentín, Hoover salió elegido presidente de Estados Unidos. Su prioridad era luchar contra el crimen. Envió al agente Eliot Ness y a su selecto equipo de incorruptibles "intocables" a limpiar la ciudad de Chicago. Ness organizó redadas en los garitos de Capone y solicitó la ayuda de un grupo de inspectores de Hacienda, liderado por Frank J. Wilson, para investigar si en las finanzas del capo había alguna irregularidad que pudiera llevarle a los tribunales.



Capone con su familia y amigos durante un picnic en Chicago, 1929.

Capone y Alcatraz

¿Por qué delito lo condenaron?

A Capone lo condenaron a 11 años de prisión por tres delitos de evasión de impuestos y dos de fraude fiscal. Su pródigo estilo de vida y su falta de ingresos legales se utilizaron en su contra. Otros 11 cargos de evasión de impuestos y 5.000 violaciones de la Ley Volstead fueron desestimados por no tener una base sólida.

¿Cuál fue su defensa?

Sus abogados al principio hicieron un trato con el fiscal general: admitirían los cargos menores y cumpliría entre dos y cinco años de condena. Sin embargo, cuando los detalles se filtraron a la prensa, hubo tal indignación que no se cumplió el acuerdo y el juez Wilkerson arrojó sobre Al Capone todo el peso de la ley.

¿Que sucedió en el juicio?

El juez Wilkerson mandó cambiar el jurado al enterarse por la policía de que Capone pretendía sobornarlos. El nuevo jurado, cuyos miembros provenían de la Illinois rural, fueron aislados durante el juicio. Wilkerson condenó a Capone a 11 años de cárcel sin fianza y a pagar multas por valor de 50.000 dólares y costas legales de 30.000.

¿Cómo era su vida en la cárcel?

Al principio, Capone cumplió condena en una cárcel de Atlanta, Georgia. Desde ahí, mediante sobornos a los guardas de miles de dólares, seguía controlando sus negocios. El gobierno ordenó su traslado a la prisión de la isla de Alcatraz en agosto de 1934, donde se cortaron de golpe sus vínculos con el mundo exterior.

¿Era Alcatraz una prisión "dura"?

En Alcatraz, censuraron las cartas de Capone, le quitaron todas las sustancias ilegales y lo alejaron de todo lo que fueran noticias de actualidad. Los periódicos tenían que ser como mínimo de hacía siete meses. Sólo se le permitían visitas de su familia directa, separada del que fuera el rey del hampa por un muro de cristal.

¿Por qué fue liberado?

Capone salió de prisión el 16 de noviembre de 1939 por problemas de salud. Sufría de daño cerebral por una neurosífilis que contrajo en su juventud. En 1946 tenía la inteligencia de un chico de 12 años y sufría delirios y paranoia. El 21 de enero de 1947, sufrió un derrame cerebral y 4 días más tarde moría de un ataque al corazón.

Alcatraz fue prisión federal desde 1933 hasta 1963.

"Siempre que un niño se cae del triciclo, un gato negro tiene cachorros grises, hay asesinatos o incendios o los marines desembarcan en Nicaragua, todo el mundo grita "detengan a Al Capone". Estoy harto", se quejaba el mafioso. Ness y sus Intocables empezaron a dificultarle de verdad las cosas: en una sola noche cerraron 18 garitos y arrestaron a 52 contrabandistas. Durante sus primeros seis meses al frente de la operación, las redadas de Ness le habían costado al mafioso cerca de un millón de dólares. Había perdido, además, a algunos de sus mejores hombres. Ness no aceptó los sobornos de Capone, por lo que sufrió dos intentos de asesinato.

Aunque para otro esos golpes a sus finanzas y a su orgullo no habrían pasado de ser una molestia, para un mafioso como Capone esos ataques le volvían loco de rabia. Esa furia la aprovechó muy bien Ness. Hacía que los vehículos que le incautaban se parasen delante de su hotel y lo provocaba por teléfono. Pero por mucho que Ness le hubiera dañado el ego, el auténtico peligro para el hombre que hizo que por las calles de Chicago corriesen ríos de alcohol y sangre procedía del investigador de la lucha contra el fraude Frank J. Wilson.

En mayo de 1927 la Corte Suprema de los Estados Unidos tomó una decisión inédita. Condenó a Manny Sullivan, un traficante de alcohol, a pagar impuestos. Se supone que los ingresos de la banda de Chicago eran de unos 108 millones de dólares. Capone sería el siguiente de la lista. Se enfrentaba a una condena de 34 años en prisión por evasión de impuestos (acusación presentada por Wilson) y por incumplimiento de la Ley Volstead (Ness). La segunda acusación se desestimó, pero poco importaba. Era el fin del imperio del crimen de Capone, que se vino abajo no por la violencia o las redadas policiales, sino por la dura y fría realidad de una hoja de balance. Había acabado el reinado del enemigo público número 1.



© Alamy; Corbis; Getty

AGONÍA Y MUERTE DEL IMPERIO ROMANO

Durante más de 600 años, el islam soñó con conquistar Constantinopla, una de las ciudades más ricas del mundo. En 1453, el Imperio bizantino y el otomano se enfrentaron en la batalla definitiva.



El sultán Mehmed II tomó posición en una loma desde la que se divisaban las murallas de Constantinopla. Los que tenían que defender la ciudad podían ver con claridad su ubicación. Un increíble número de tiendas estaban plantadas a apenas 230 metros. La imagen de 60.000 soldados era desoladora para los habitantes de la ciudad. Para el líder del Imperio bizantino, el emperador Constantino XI Paleólogo, la guerra parecía inevitable y sus fuerzas eran superadas en número; por cada soldado bizantino había 10 otomanos.

Mehmed sabía que era necesaria una guerra relámpago para tomar la ciudad; mantener a un ejército tan grande bien alimentado y en forma no le dejaba otra opción. Le hizo una oferta a Constantino: si se rendía, salvaría la vida y podría gobernar la pequeña ciudad de Mistra. El emperador la rechazó.

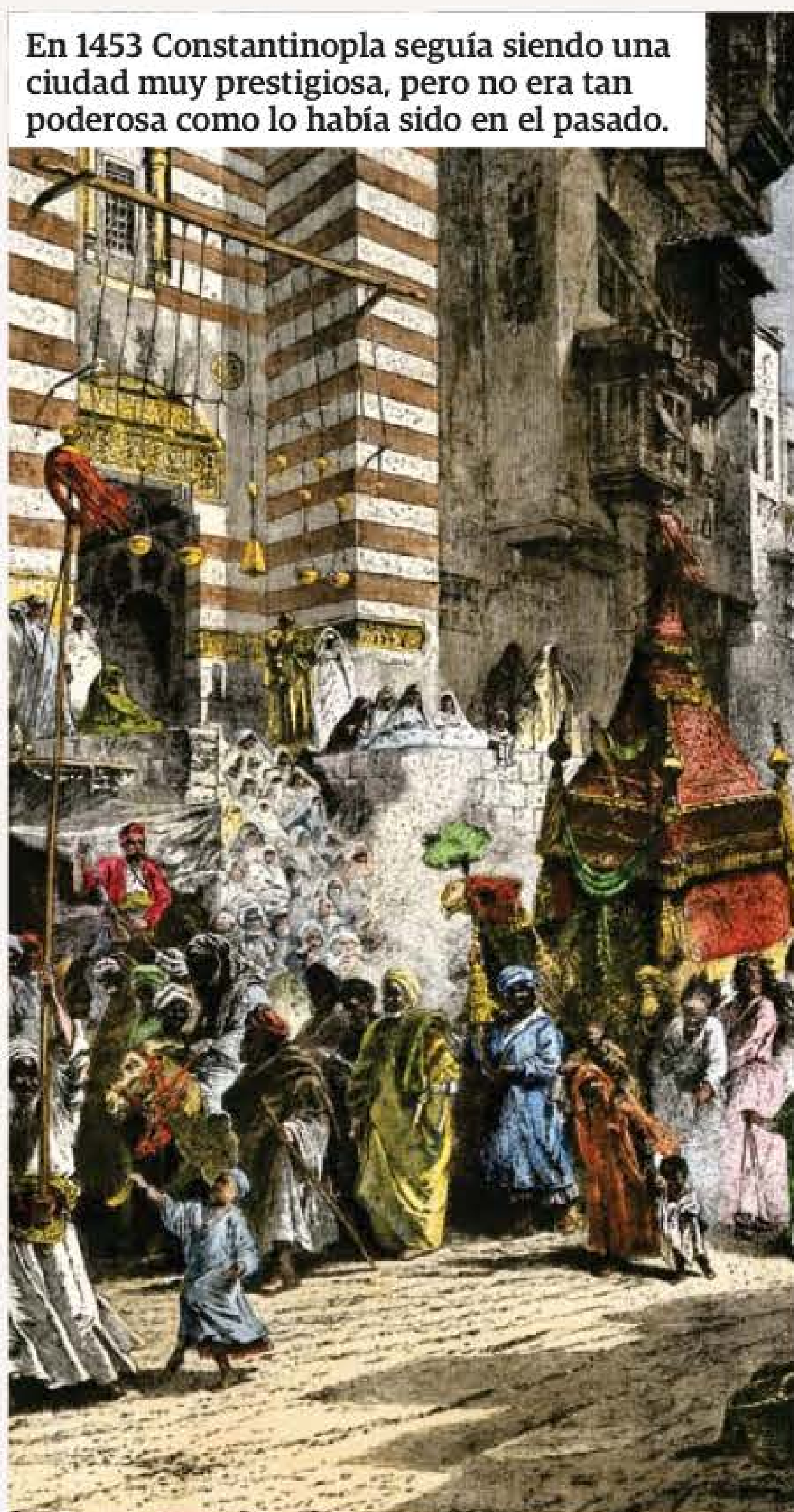
El 6 de abril de 1453, sobrevino el primer ataque, la artillería ligera disparaba contra Constantinopla. Los soldados empujaron con fuerza, intentando abrirse paso a través de la muralla, pero la defensa era más fuerte de lo que habían calculado, repelió el ataque y provocó muchas bajas. A pesar de las grietas que se iban abriendo en los muros, Mehmed comprendió que no iba a ser fácil entrar en la ciudad; necesitaba un arma más poderosa.

Constantino era consciente de la importancia de la ciudad. Era la puerta de entrada a Europa, una inexpugnable ciudad amurallada que durante 1.000 años había sido atacada 23 veces, y sólo en una ocasión llegó a ser ocupada, a manos de los caballeros cristianos de la Cuarta Cruzada, en 1203.

Constantinopla era muy importante para el Imperio romano de Oriente (o Imperio bizantino, como se llamó después), pues era la capital del comercio mundial y la ciudad más grande y rica del planeta. Se había mantenido firme frente al Imperio otomano que iba expandiéndose a su alrededor, dejándola aislada entre Europa y Asia.

Los seguidores del islam habían sitiado Constantinopla entre el 674 y el 678, lo volvieron a intentar en el 717 y en el 718, pues




En 1453 Constantinopla seguía siendo una ciudad muy prestigiosa, pero no era tan poderosa como lo había sido en el pasado.

creían que la ciudad impedía que el islam llegara a Europa. Aunque la ciudad evitó la conquista, la muerte de varios mártires del islam ayudó a que se la considerase un lugar sagrado que debía ser conquistado.

Aun así, durante siglos la mayor amenaza para Constantinopla como centro de la Iglesia ortodoxa provenía de Roma, el centro de la Iglesia católica. La Cuarta Cruzada había minado el poder y destruido su riqueza. En el año 1453, era una sombra de lo que había sido. En ese momento el Imperio bizantino estaba formado tan sólo por Constantinopla y unas pocas millas a su alrededor. Tal vez hubiera perdido su poder, pero su situación y su historia hacían de ella un enclave muy codiciado. Mehmed la quería conquistar como fuera.

Mehmed había llegado al poder gracias a su padre, Murad II, el sultán que fue capaz de negociar una tregua de 10 años con los cruzados cristianos. Mehmed quería ser el heredero del Imperio romano y extender su influencia. Quería que en el mundo hubiera una sola religión y un solo soberano, y 1453 le parecía el momento adecuado para lograrlo: Constantino XI no tenía el poder de sus predecesores y la ciudad, al igual que sus 100.000 habitantes, estaba en bancarrota. Constantinopla había pagado grandes sumas al Imperio otomano para evitar la invasión, pero eso sólo sirvió para empobrecerla. Ahora el enemigo estaba acampado a sus puertas, dispuesto a desencadenar un infierno. Constantino sabía que la probabilidad de que su pequeño ejército defendiera con éxito la ciudad era mínima, pero se comprometió a luchar hasta el fin.

Constantino le había pedido ayuda al Papa, sabiendo que el ataque otomano llegaría. Un acuerdo entre las dos Iglesias tuvo lugar en 1452, pero a pesar de la promesa del Papa de enviar tropas, los meses pasaban y no llegaba ninguna. Al ver que no recibía ayuda, Constantino reparó y reforzó las murallas de la ciudad.

El último bastión del Imperio romano estaba rodeado por una muralla de 19 km de perímetro, la mayoría de ella daba al mar. Al norte había una gran cadena, colocada en la desembocadura del Cuerno de Oro, el estuario que forma un espectacular puerto natural. Así evitaban que los barcos enemigos accedieran a la



El sultán les prometió a sus hombres que podrían saquear la ciudad tras conquistarla.

LA EVOLUCIÓN DE LAS ARMAS DE ASEDIO

ARIETE

PRIMER USO: DESCONOCIDO

VENTAJAS: muy efectivos a la hora de derribar puertas y acceder a fortalezas. Al principio solo era un tronco, pero a lo largo de los siglos se fue sofisticando con curiosos mecanismos.



DEBILIDADES: aunque funcionaban muy bien con piedra y ladrillo, no servían con anchos muros. Además, los soldados tenían que acercarse mucho para poder hacer algún daño.

TORRE DE ASALTO

PRIMER USO: SIGLO XI A.C.

VENTAJAS: eran torres ambulantes que permitían a los soldados escalar murallas. En años posteriores, en la parte de abajo se colocarían piedras para colmar fosos.



DEBILIDADES: como estaban hechas de madera, podían desmoronarse. En Constantinopla, muchas de esas torres ardieron atacadas por el "fuego griego", un arma incendiaria que los bizantinos utilizaban en sus batallas navales.

CAÑÓN

PRIMER USO: SIGLO XII D.C.

VENTAJAS: los cañones eran muy efectivos, incluso contra las fortificaciones más sólidas, como se demostró en Constantinopla. El fuego de artillería se utilizó mucho en la Primera Guerra Mundial.



DEBILIDADES: la necesidad de carga y de asegurarse de que apuntan al objetivo los hace engorrosos de manejar. En Constantinopla, tardaban 3 horas en recargar el cañón.

CATAPULTA

PRIMER USO: SIGLO IV A.C.

VENTAJAS: las catapultas permitían propulsar misiles por encima de las murallas de las ciudades y castillos, matando a los que se refugiaban tras los muros. Con grandes piedras, podían derrocar los muros.



DEBILIDADES: cuando las defensas eran sólidas, el efecto de la catapulta se podía neutralizar. Y cualquiera que fuera el tipo de catapulta utilizado, de cuchara o de honda, eran pesadas y difíciles de manejar.

parte norte de Constantinopla. La estrategia de Constantino consistía en reforzar los 6,5 km de la muralla que no daban al mar, pero lo que no sabía era cuál era el arma con la que le sorprendería su enemigo.

A Mehmed le encantaba todo lo que fuera nuevo, así que enseguida estuvo de acuerdo cuando sus mandos le propusieron construir el cañón más grande que se hubiera hecho nunca. La pólvora se usaba desde el siglo XI, pero la nueva arma de los otomanos era diferente. La había diseñado un ingeniero húngaro llamado Orban, que había visitado Constantinopla y a quien Constantino había contratado para que se quedase en la ciudad construyendo armas. Como los pagos eran muy irregulares, se vio forzado a buscar trabajo en el bando de Mehmed.

A Orban le llevó tres meses construir la gigantesca arma. Tenía 8,2 m de longitud, y era capaz de enviar una bola de piedra de 272 kg a 1,6 km de distancia. Cuando el primer proyectil alcanzó la muralla, la conmoción fue inmensa. Los hombres de Constantino lucharon contra la embestida, mientras la muralla iba desmoronándose a su lado. Su único respiro fueron las tres horas que les llevó a los otomanos cargar de nuevo el cañón. Los bizantinos las utilizaron para reparar los muros. El ataque duró varios días. A Constantino le vino a ayudar Giovanni Giustiniani y su ejército de 700 soldados profesionales de la isla de Quíos. Giustiniani fue vital para mantener los muros de la ciudad y seguir aguantando. La batalla duraba ya 12 días.

Ascensión y caída del Imperio romano

Territorio ocupado
- 220 a.C.
- 230 d.C.
- 1453 d.C.

“Prometió al sultán un arma capaz de derribar los muros de Constantinopla”

Uno de los propósitos de Mehmed era colmar el foso para que así pudieran acceder a las murallas, pero los hombres de Constantino lo vaciaban cada noche. Aun así, el daño era tal que Mehmed realizó un segundo intento de tomar la ciudad el 18 de abril, pero el ataque fue repelido.

Uno de los preparativos más eficaces para la contienda por parte de los otomanos consintió en construir un gran castillo en el lado europeo de Constantinopla, muy cerca de la ciudad. Estuvo acabado antes de empezar el sitio y los otomanos lo llamaron Bogaz Kesen, algo así como “Cortador del Estrecho”, pero que también significa “cortador de gargantas”. Se completó en 4 meses y servía para controlar el tráfico en el


Mehmed II llevaba años planeando la conquista de Constantinopla.

Ciudades históricas saqueadas

Constantinopla

El ejército otomano logró por fin derribar las robustas murallas de la ciudad. En medio de un ruido ensordecedor, asesinaron a cientos de hombres, hicieron prisioneros a las mujeres y los niños y saquearon la ciudad.

¿Cuánto quedó destruido?



¿Qué lugar emblemático se arrasó?



Bajas

4.000

Arma más usada



Cañón

29 de mayo, 1453

Amberes

Con España en bancarrota, los soldados del tercio (unidad del ejército español) destinado en Flandes se hartaron de que no les pagaran y arrasaron Amberes. Durante tres días, robaron todo tipo de objetos y acabaron prendiendo fuego a la ciudad y destruyendo el barrio más rico.

¿Cuánto quedó destruido?



¿Qué lugar emblemático se arrasó?



Bajas

8.000

Arma más usada



El fuego

4 de noviembre, 1576

Roma

Las tropas del emperador Carlos V se enfurecieron porque no se les pagaba su sueldo. Al final, 34.000 soldados se amotinaron y fueron a Roma. Saquearon iglesias y monasterios, asesinando sacerdotes y monjas a su paso.

¿Cuánto quedó destruido?



¿Qué lugar emblemático se arrasó?



Bajas

12.000

Arma más usada



La espada

6 de mayo, 1527

Bagdad

Unos 150.000 mongoles se reunieron en los alrededores de Bagdad y, el 13 de febrero de 1258, entraron en la ciudad. El saqueo duró una semana, en la que asesinaron, robaron y destrozaron todo. Uno de los delitos con consecuencias más graves fue arrojar cientos de libros al río Tigris.

¿Cuánto quedó destruido?



¿Qué lugar emblemático se arrasó?



Bajas

1.000.000

Arma más usada



La daga

13 de febrero, 1258

¿POR QUÉ SE LLAMA CONSTANTINOPLA?

La ciudad recibe su nombre de Constantino el Grande, emperador romano del 306 al 337. Tras una dura lucha por el control del Imperio romano de occidente, derrotó a su oponente Maxentio en el 312. Esa victoria le permitió, al ser el primer emperador que se había convertido al cristianismo, abrir la puerta a la tolerancia religiosa. Bajo su mandato, el imperio floreció y al final llegó a unificarse en el año 324. Constantino, fascinado por Oriente, estableció una nueva Roma en Bizancio. Los romanos la llamaron Constantinopla en su honor y llegaría a ser la capital de lo que se conocería después como el Imperio bizantino.

estrecho del Bósforo. Los turcos otomanos cortaron los suministros a Constantinopla hundiendo los barcos que pretendían pasar. Constantinopla quedó aislada.

No obstante, los turcos no fueron los únicos que se prepararon. Los bizantinos habían colocado una gran cadena en la desembocadura del Cuerno de Oro. Al bloquear ese acceso, Constantinopla pudo evitar un ataque desde el mar.

La solución del sultán fue ingeniosa. Mehmed ordenó la construcción de un camino de rodadura al norte de Pera, por donde sus navíos podrían ser empujados por tierra, evitando así la barrera. Soldados y bueyes tiraban de las naves, que se deslizaban sobre rodillos cubiertos de grasa animal. Sorprendidos y aterrados, los bizantinos no sabían qué hacer. Los barcos empezaron a atacar la parte más débil de la muralla, la que Constantino había decidido no proteger tras colocar la cadena. En unas horas, la ciudad estaba muy dañada. El juego del gato y el ratón continuó y Mehmed ordenó minar la ciudad. El 16 de mayo, los soldados cristianos descubrieron a otomanos cavando y colocando explosivos. John Grant, un escocés que se encontraba en la ciudad, recomendó que se colocaran cubos con agua cerca de la muralla. Si se hacían ondas, era que estaban cavando cerca. Y la cosa funcionó.

> “Constantino juró defender la ciudad con su vida”

Los ataques estaban siendo repelidos, pero los habitantes de Constantinopla estaban agotados y las murallas en mal estado. El 27 de mayo, Mehmed decidió atacar con todo su ejército. Las fuerzas otomanas bombardearon la muralla sin tregua. El sultán se preparó entonces para entrar en la ciudad ordenando a sus hombres que no tocaran la estructura: quería que Constantinopla quedara lo más intacta posible para hacer de ella su capital. Pero les dio permiso para saquear y esclavizar a su antojo. Con esta promesa, el ejército otomano se pasó el día 28 preparándose: rezando, descansando y revisando sus tácticas una y otra vez.

Constantino también preparó a los suyos: les aleccionó a luchar hasta el final y juró defender la ciudad con su vida. Sólo quedaban 4.000 hombres para defender la ciudad. El 29 de mayo, tras 49 días de asedio, los invasores empezaron a escalar los muros. Eran derribados por los cristianos, que les tiraban las escalas y les arrojaban aceite hirviendo. Dos oleadas de invasores fueron repelidas.

Los jenízaros de Mehmed (cristianos reclutados de niños por los otomanos y adiestrados para la lucha) atacaron después. Su entrenamiento de elite les permitiría, tras muchas horas de asalto, atravesar la muralla. Hubo combates cuerpo a cuerpo en las estrechas calles de la ciudad. Los bizantinos sabían que la ciudad en seguida estaría llena de enemigos. Los otomanos abrieron las puertas de la basílica de Santa Sofía y masacraron a los que se hallaban rezando.

Constantino se quitó sus ornamentos imperiales, y vestido como cualquier otro soldado exclamó: “la ciudad ha caído y yo sigo vivo”, y cargó contra el enemigo hasta caer muerto en la batalla. Los invasores apresaron a los ciudadanos que quedaban con vida y se pelearon por rifarse a las mujeres más hermosas. Tras más de mil años de apogeo, desaparecía la gloriosa Constantinopla, el último bastión del Imperio romano.

QUÉ PASÓ DESPUÉS

Aunque los cristianos intentaron recuperar Constantinopla, sus ambiciones cesaron en el siglo XVI. Muchos de los hombres más cultos de la ciudad la habían abandonado, emigrando a Europa en busca de nueva inspiración. Constantinopla se transformó en una ciudad islámica. Constantinopla, que fue rebautizada como Estambul, se convirtió durante siglos en un atractivo lugar para musulmanes, judíos y cristianos. Todos convivían en armonía en una ciudad reconstruida por Mehmed II estructural y culturalmente. En el siglo XX, con la caída del Imperio otomano, hubo muchos cambios. Durante la Primera Guerra Mundial fue ocupada por Gran Bretaña, Francia e Italia, hasta que se estableció la República de Turquía en 1923.



© Rex; Alamy; Thinkstock

COMPANY OF HEROES™ 2

"UN NUEVO CLÁSICO EN LA ESTRATEGIA MODERNA BÉLICA"
MICROMANIA

"ESTRATEGIA-ACCIÓN DE LA MÁS ALTA CALIDAD"
3D JUEGOS

LA MADRE PATRIA TE NECESITA


INTENSA CAMPAÑA PARA UN ÚNICO JUGADOR DONDE CADA BATALLA CUENTA UNA HISTORIA


EL MULTIJUGADOR QUE HA REDEFINIDO EL GÉNERO, TANTO COOPERATIVO COMO COMPETITIVO


ESPECTACULAR REPRESENTACIÓN DE BATALLAS APOYADA EN LA TECNOLOGÍA ESSENCE ENGINE 3.0

YA DISPONIBLE

18
www.pegi.info

/COMPANYOFHEROES
WWW.COMPANYOFHEROES.COM







SEGA®
www.sega.com

© SEGA. Developed by Relic Entertainment. SEGA, the SEGA logo, Relic Entertainment and Company of Heroes are either registered trademarks or trademarks of SEGA Corporation. All rights reserved. All other trademarks, logos and copyrights are property of their respective owners.



EL MITO DE ROBIN HOOD

Héroe, arquero, amante, cazador furtivo, ladrón, vagabundo... La leyenda de Robin Hood ha cambiado mucho a lo largo de la Historia. Pero ¿qué hay de verdad?

Robin Hood, ¿te suena de algo? Sí, sí, ese encantador granuja medieval vestido con mallas verdes, al que se le daban muy bien las flechas (y las mujeres), que vivía escondido con un grupo de alegres forajidos en el bosque de Sherwood y que se dedicaba, con sus amigos, a desplumar a los ricos que pasaban por sus tierras.

Nadie se cree hoy en día a pies juntillas la historia de Robin Hood, pero durante siglos la leyenda ha ido forjándose y es difícil separar la ficción de la realidad. La leyenda de Robin Hood ha pasado por tantas generaciones que se ha distorsionado con lo que algunos han añadido para embellecerla y otros han omitido por cuestiones políticas o sociales. Y así, hasta llegar siglo XX, cuando, gracias al cine, volvió a florecer con todo su esplendor. En la últimas décadas, se ha añadido un nuevo tono rosado a esta colorida historia del rebelde arquero. Es el caso del descontento soldado interpretado por Russell Crowe, el Príncipe de los Ladrones que fue Kevin Costner o el alegre granuja de capa y espada al que dio vida Errol Flynn. Dejemos ahora atrás esa especie de Batman de la Edad Media que Hollywood nos ha presentado y vayamos al lugar donde todo empezó (en algún momento de la Inglaterra del siglo XII) para buscar el origen de la leyenda.

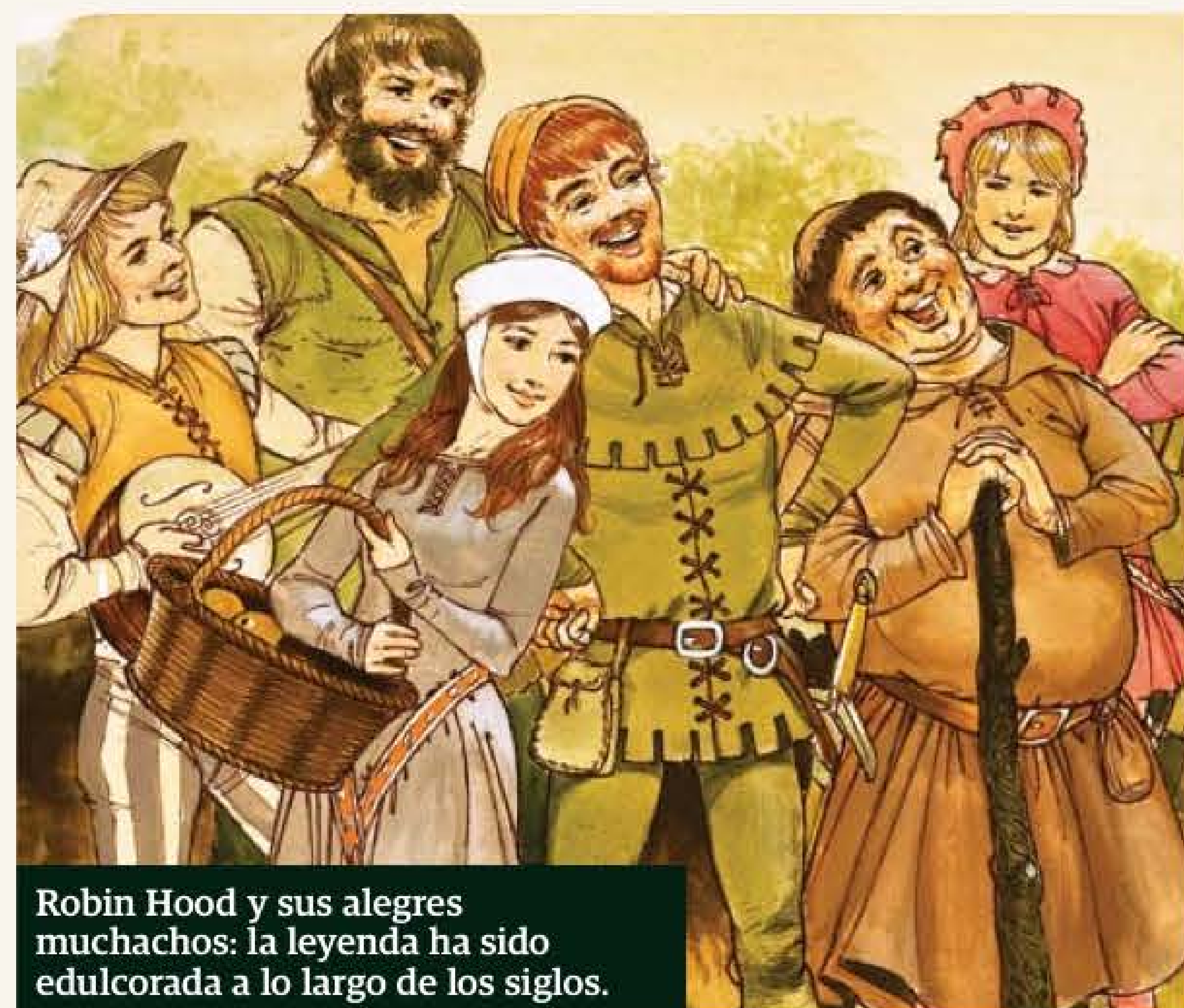
La historia se remonta a los tiempos del rey Juan I de Inglaterra, que nació en 1166 y reinó desde 1199 hasta su muerte en 1216. Las baladas y relatos surgieron en un periodo de inestabilidad social. Al final del reinado de Juan I tuvo lugar la disputa con los barones, que llevó a la firma de la Carta Magna. Ese fue un primer paso para demoler el antiguo sistema feudal de gobierno. Aunque algunos personajes como Lady Marian aparecieron en relatos posteriores, otros de los miembros de la banda de Robin son claramente identificables como individuos que vivieron en esa época. No sucede lo mismo con la figura del héroe, Robin.

Según una de las más recientes teorías, defendida, entre otros, por el historiador David Baldwin, Robin era en realidad un granjero del siglo XIII llamado Robert Godberg, cuyas andanzas no tienen nada que ver con las almibaradas aventuras que nos muestran el cine y la literatura.

Los delitos que él y su banda de forajidos llevaron a cabo en los alrededores de Nottingham eran acordes a esa brutal época: cometieron robos, provocaron incendios, atacaron a miembros del clero y asesinaron a viajeros. La naturaleza de sus infracciones se ha ido erosionado poco a poco, a lo largo de los siglos, para acomodar la figura a un público cada vez más refinado. La población medieval estaba acostumbrada a la violencia y el relato de las actividades de Godberg le resultaba muy estimulante. Godberg y sus hombres desafiaron a un tirano que ejercía su poder con puño de hierro sobre el condado de Nottingham. Juan I había aprobado la muy impopular Ley Forestal, una norma que permitía a la corte real acceso exclusivo a las vastas extensiones de caza del condado. El monarca fue muy duro haciéndola cumplir. De esta forma, moralmente hablando, las acciones de Godberg estaban justificadas por el hombre llano como un medio necesario para el bien común del pueblo.



Ilustración de Walter Crane que representa la boda de Robin Hood con una tímida Lady Marian, bajo la mirada de Ricardo Corazón de León.



Robin Hood y sus alegres muchachos: la leyenda ha sido edulcorada a lo largo de los siglos.

MITO Nº1

LA DONCELLA

¿Quién fue Lady Marian y qué hay de cierto en su historia? ¿Cuándo apareció el personaje en la leyenda?

Lady Marian no fue un personaje histórico embellecido, sino que se trata de una invención. Apareció, como alma gemela y compañera de Robin Hood, en el siglo XVI, y probablemente fuera resultado de un personaje del siglo anterior: la Dama de las festividades de mayo.

Se trataba de unas fiestas populares que tuvieron un gran auge en la Edad Media, pero se necesitaron varias generaciones de bardos para que Robin y Marian se enamorasen. De hecho, la popularidad de la leyenda probablemente aumentó tras la representación de tres obras durante las festividades de mayo: Robin Hood y el sheriff, Robin Hood y el fraile, y Robin Hood y el alfarero.

No es extraño que al final a algún bardo se le ocurriera forjar un romance entre el atrevido rebelde y la ficticia Dama de las festividades de mayo.



Existe un gran número de personajes similares a Robin Hood en el imaginario popular de la época, en un periodo de unos 150 años. El primero es Robert Hod de Cirencester, un criado que servía en una abadía cerca de Gloucester. A principios del siglo XIII asesinó a un dignatario que estaba de paso en la abadía, salió huyendo con sus cómplices y fue proscrito por Gerard de Athee, ministro del rey Juan I. Otros cuatro Robert Hods existieron en la batalla de Evesham de 1265, durante el reinado de Enrique III. Todos ellos se hicieron fugitivos por varios delitos, entre ellos, robar a los viajeros o asaltar una abadía en Yorkshire. Esto último explicaría la aparición del personaje del fraile Tuck en posteriores versiones de la historia.

Después aparecieron otros dos Robyn Hod, uno era un arquero de una guarnición sita en la isla de Wight, y el otro un hombre encarcelado en 1354 por allanar el bosque del rey para cazar ciervos furtivamente. El nombre de Robert era muy habitual entonces, y el apellido Hod o Hode probablemente venía de la palabra que en inglés antiguo significaba capucha. Puede ser que su apellido proviniese de la historia de Robin of the Wood (Robin de los bosques).

Con todo ese batiburrillo de personajes y nombres que existieron en la época no es extraño que los historiadores tengan problemas para asociar la leyenda a un solo hombre. Las primeras baladas sobre Robin Hood no exageran sus hazañas y no mencionan los problemas sociales y

MITO Nº2

LOS ALEGRES MUCHACHOS

¿De dónde salieron y qué habilidades tenía cada uno para ser un miembro destacado de la banda de Robin Hood?



LITTLE JOHN

Personaje: fornido lugarteniente.
Habilidad: aleccionar al equipo.
Tanto en las antiguas baladas como en las versiones más modernas de la historia, es uno de los primeros miembros de la banda. Era fiel, inteligente y, según la versión del poeta Andrew de Wyntoun, muy fuerte. Se supone que fue el único miembro de la banda presente en la muerte de Robin. Se cree que está enterrado cerca de Derby.

WILL SCARLET

Personaje: vanidoso espadachín.
Habilidad: blandir espadas.
Existe mucha confusión sobre este personaje, que aparece con un montón de nombres diferentes. De hecho, existe una balada que incluye a dos personajes que son el mismo: Scarlock y Scarlet. Will era el más joven de la banda en las versiones medievales de la historia. Le gustaba vestir de manera refinada y era un gran espadachín.

MUCH, EL HIJO DEL MOLINERO

Personaje: astuto joven.
Habilidad: caza furtiva.
Este escurridizo personaje ha caído en el olvido en las adaptaciones modernas, pero Much, o Midge, como también se le llama, tenía más relevancia en las primeras baladas. Furtivo al que aprehendieron cuando cazaba en las tierras del rey, logró escapar y se unió a la banda de forajidos.

EL FRAILE TUCK

Personaje: monje borracho.
Habilidad: aguantar muy bien la bebida.
Según la versión actual de la leyenda, el fraile Tuck es un astuto dipsómano que conserva el corazón donde tiene que estar. Se cree que el personaje proviene de un tal Robert Stafford de Sussex, que vivió en el siglo XV. Se supone que este personaje entró en escena al mismo tiempo que Lady Marian, durante las festividades de mayo de los siglos XV y XVI.

"En la últimas décadas, se ha añadido un nuevo tono rosado a esta colorida historia del rebelde arquero"

económicos del momento, ni su causa o los años que estuvo activo; simplemente narran que era un forajido que vivía en los alrededores de Sherwood o Barnsdale.

Para confundir aún más las cosas, existen bastantes registros de proscritos del siglo XIII y XIV que se hacían llamar Robin Hood y Little John, lo que sugiere que la leyenda ya había alcanzado cierta popularidad en aquella época, pues adoptar el nombre de un forajido conocido -real o ficticio- era algo muy normal entre los delincuentes de entonces.

Este Robin Hood no tenía esposa y no poseía ni tierra ni título nobiliario. No sabemos las razones que le impulsaron a delinquir y sus características probablemente se sacaron de los criminales del momento. Uno de los aspectos más interesante de esas historias es la lengua en la que se escribieron: hasta 1362, año en el que el Parlamento decretó que el inglés era el idioma oficial, en gran parte del país se hablaba francés. Las primeras historias sobre Robin Hood están escritas en inglés, lo que nos ayuda a ponerles fecha.

Durante los siglos XIV y XV, los relatos sobre Robin Hood habían adquirido cierta fama y eran narrados durante las tradicionales festividades de mayo. Enseguida la historia empezó a representarse y a cantarse en baladas. No existe mención de ningún héroe popular en los escritos de la época de Juan I, pero sí en las historias de Robin Hood y el monje que circulaban durante el siglo XV: *Las gestas de Robin Hood, Robin Hood y Guy de Gisborne, Robin Hood y el fraile* y *La muerte de Robin Hood*. Las obras de teatro *Robin Hood y el fraile* y *Robin Hood y el alfarero* se escribieron para las festividades de mayo de 1560, basadas en las baladas del mismo nombre. Fue durante este periodo cuando se empezó a dar forma a sus alegres muchachos y a embellecer aún más la figura del héroe. La leyenda ya no sólo formaba parte de la Inglaterra central, se extendió hasta zonas tan alejadas como Somerset o Reading.

Incluso ese rey mujeriego que fue Enrique VIII y toda su corte conocían las aventuras del intrépido bandolero. Según Edward Hall, cronista del siglo XVI, la idea de celebrar las festividades de mayo para el joven rey consistía en entrar con sus nobles en los aposentos de su esposa la reina Catalina de Aragón "ataviados con mallas y capuchas, armados de arcos y flechas, escudo y espada, como Robin Hood y sus forajidos".


Ilustración de Walter Crane en la que aparecen Robin Hood y sus hombres atando al abad de Saint Mary a un árbol.

Hacia finales del siglo XVI, a los alegres muchachos se les había unido un fraile, Robin tenía intereses románticos y hasta había adquirido matices nobiliarios. Anthony Munday escribió dos obras teatrales basadas en el forajido, *La caída de Robert, conde de Huntington* y *La muerte de Robert, conde de Huntington*, en las que Robin (Robert) ha sido catapultado a la alta sociedad. O al menos había alcanzado una posición que perder: en sus obras Munday



"Existen bastantes registros de proscritos del siglo XIII y XIV que se hacían llamar Robin Hood y Little John"

hace de Robin un conde que durante el reinado de Ricardo I es desheredado por el rey. Huye al bosque, donde parte en su búsqueda la hija de Robert Fitzwalter, uno de los barones en desacuerdo con el monarca y prometida del rey Juan. En el bosque se enamoran y ella adopta el nombre de Lady Marian. El rey, furioso de que un proscrito le haya quitado la novia, la persigue durante la segunda obra y la envenena en la abadía de Dunmow.

La idea de que Robin es noble y de un triángulo amoroso entre el rey, Lady Marian y Robin Hood todavía prevalece en muchas de las versiones de la historia. Al introducir el amor y al dotarlo de sangre azul, el Robin Hood del siglo XVI pasa de ser un brutal criminal en contra de la monarquía a convertirse en un héroe más domesticado, un protagonista al que las clases más privilegiadas pueden admirar. Su estatus como forajido ha sido relegado a un mero rasgo que añade dramatismo a la historia, ya no es algo que defina al personaje.

A partir del siglo XVI, con la llegada de la imprenta, la historia de Robin Hood se vuelve más refinada y nos resulta mucho más familiar. A lo largo de los siguientes siglos, el personaje tomará más rasgos y más anécdotas a medida que cada generación haga sus aportaciones. El Robin Hood del siglo XVIII se mete en situaciones absurdas. Por ejemplo, las baladas de la época mencionan a una serie de comerciantes que se aprovechan de él, mientras que es el único que puede vencer al sheriff de Nottingham. En otra versión, Robin se viste de monje, engaña a dos frailes y les saca 500 libras, antes de ser capturado y de avisar a sus alegres muchachos para que lo rescaten.

Los victorianos, famosos por impregnar la Historia con su estilo y sus valores, no se quedaron cortos dejando su impronta en la leyenda. A mediados del siglo XIX, el coste de imprimir y publicar libros había descendido tanto que de pronto eran asequibles para el pueblo. El ilustrador y escritor estadounidense Howard Pyle adaptó con gran éxito



Lady Marian rescatada por Robin Hood.

MITO Nº3

EL VILLANO

El príncipe Juan subió los impuesto para financiar las guerras de su hermano Ricardo. ¿Pero ha sido justa con él la Historia?

Más conocido como Juan Sin Tierra, llegaría a ser el rey Juan I de Inglaterra. Se supone que vivió en la misma época que Robin Hood, en el área de Nottingham. Para los valores de hoy en día, era un tirano que gobernaría durante un periodo muy turbulento. Se le considera un rey cruel, pero lo cierto es que fue un líder. Tanto él como sus predecesores, los Angevinos, operaban con impunidad -su autoridad provenía de Dios- y el rey estaba por encima de la ley. El rey Juan I era muy voluble y solía elegir a sus hombres fuera de la corte real, favoreciendo a los nobles menores que venían del extranjero y desdeñando a los poderosos nobles británicos. Ese fue el motivo, en parte, de que firmara la Carta Magna, que sería el origen del derecho constitucional en Inglaterra. Sus barones estaban hartos de la arbitrariedad con la que gobernaba e insistieron en que, como parte de la Carta Magna, ningún hombre libre podría ser castigado por otra ley que no fuera la Ley de la Tierra. Juan I solo la firmó para contentar a sus barones, pero aun así constituyó el acto más importante de su reinado. Pero la Carta Magna poco podía decirle a Robin Hood y al pueblo llano, que debía obedecer a rajatabla la impopular Ley Forestal que les prohibía el acceso a las zonas de caza del condado.





Robin Hood y Little John, dos nombres muy populares entre los delincuentes del siglo XIII.

MITO Nº4

AMIGO DE LOS POBRES

¿Era Robin Hood tan generoso como cuenta la leyenda?



Si Robin Hood y sus alegres muchachos existieron en los tiempos de Juan I, es muy poco probable que robaran a los ricos para dárselo a los pobres. La idea podría venir de una balada de la Baja Edad Media en la que se narran las desventuras de Richard at the Lee, un noble venido a menos. Le quitaron las tierras y se las dieron a una abadía porque Richard no podía pagar sus deudas. Robin entonces le da el dinero. El historiador John Paul Davies llega incluso a sugerir que Robin Hood robaba para prestar el dinero, como una especie de usurero. El escritor victoriano Howard Pyle y el celuloide del siglo XX tienen mucho que ver con su transformación de bandido a filántropo.



¿Existió alguien llamado Robin Hood que robaba a los ricos para dárselo a los pobres? Sí, puede ser. ¿Eran sus intenciones tan altruistas como nos las han contado? No está claro.

"El Robin Hood del siglo XVI pasa de ser un brutal criminal en contra de la monarquía a convertirse en un héroe"

el relato de Robin Hood al público infantil, publicándolo por entregas bajo el título de *Las alegres aventuras de Robin Hood*. Robin era un vagabundo vestido con mallas verdes, pero también un filántropo que robaba a los ricos para dárselo a los pobres. Para cuando el escritor T. H. White retomó la historia, la leyenda de Robin Hood era famosa en todo el mundo. White fue un poco más allá y, como autor que era de novelas sobre el rey Arturo, integró a Robin Hood y a sus alegres muchachos en una de sus obras, *La espada en la piedra*, que sería llevada al cine por Disney posteriormente.

El siglo XX y el auge de la industria cinematográfica trajeron consigo una infinidad de adaptaciones. La mayoría no son ni de lejos fieles a los relatos que existían en el siglo XVI. El film *Robin y Marian*, interpretados por Sean Connery y Audrey Hepburn, se basó sobre todo en el romance, pero por primera vez también mostró a un Ricardo I que no era en absoluto un personaje benévolo. La serie de televisión *Robin de los bosques* llegó incluso a incluir a un personaje musulmán, Nasir el Sarraceno, un añadido que también aparecería en la famosa película de Kevin Costner en la que Morgan Freeman interpretaría al musulmán Azeem.

El personaje del encantador granuja tiene un atractivo a escala internacional, por lo que casi todos los países tienen su propia versión de Robin Hood: en Gales, se trata de Twm Siôn Cati, un asaltante de caminos forzado al robo por su fe protestante bajo el gobierno de un monarca católico. El rebelde ucraniano Ustym Karmaliuk se hizo famoso en el siglo XIX por robar a los ricos y repartir el botín entre los pobres y, un milenio antes de Robin Hood, Boudica, reina de los icenos, desafió a los romanos cuando estos tomaron el control de su tierra y lideró una revuelta que destruyó una legión romana y tomó la capital antes de ser reprimida. Casi cada generación tienen un héroe o heroína similar a Robin Hood, lo que demuestra el profundo deseo humano de que exista una figura que defienda el bien contra el mal, que arroje luz sobre la oscuridad.

Dado que ha pasado un milenio desde que se hablase por primera vez de Robin Hood, y dada la incapacidad de los bardos del siglo XIII para ponerse de acuerdo en su origen, es poco probable que haya en el futuro algún historiador capaz de aclarar quién fue Robin Hood y quiénes sus alegres muchachos, o qué hay de cierto en sus aventuras. En lo que concierne a la Historia, la leyenda de Robin Hood se ha convertido en víctima de su propia popularidad, oscurecida por generaciones de narradores que la han proyectado al ámbito de la fantasía y la imaginación.

© Jay wong; Mary Evans; Corbis

La ira de los Kan


A lo largo de Asia y de Europa del Este los mongoles se ganaron la fama de guerreros implacables, pero Kublai Kan aspiraba a más: fundar el imperio más grande del mundo.

Cuando Gengis Kan se propuso conquistar el mundo en 1206, este se limitaba a las vastas praderas de Mongolia pobladas por un puñado de tribus nómadas. A medida que fue expandiéndose, Kan se hizo con el control de más territorios y tribus, como los uigures, los naimanos y los tártaros, que pasaron a engrosar su ejército. La armada mongola crecía como una bola de nieve. Sin embargo, llegó un momento en el que el mundo se hizo extraño y complejo.

Hacia 1220 los mongoles habían cruzado el río Kalka para luchar contra la Rus de Kiev en un territorio caracterizado por la escritura cirílica, los principados feudales y el olor del incienso de la cristiandad ortodoxa. En el este, habían combatido contra los ejércitos de mercenarios de las dinastías chinas Xia y Jin, representantes de un mundo de intrigas palaciegas, riquezas y un estricto orden social regido por el confucianismo. Al sur, atravesaron los desiertos del Cáucaso para batirse contra las fuerzas de Mohamed II de Corasmia en cruentas peleas de sables presididas por los minaretes del islam.

El nieto de Gengis, Kublai Kan, sucedió en el trono a su hermano mayor Möngke tras derrotar en una guerra civil a su hermano menor Ariq Boke. Así se hizo con el título de Gran Kan en 1260. Kublai heredó un imperio con problemas que no podían resolverse ensartando unas cuantas cabezas en una lanza. El nuevo Kan se dio cuenta enseguida de que la pluralidad de lenguas, etnias y religiones podía desgarrar su imperio. Para evitarlo se rodeó de consejeros de diversas religiones y se propuso generar confianza entre las gentes del imperio y sus señores "bárbaros".

Así, Kublai Kan formalizó la dispensación de ayuda a los enfermos, los huérfanos y los ancianos a través de un cuerpo de funcionarios, quienes también se encargaban de elaborar un censo de la productividad de las cosechas y de informar de los daños causados por guerras, hambrunas e inundaciones para ayudar a los afectados. La libertad religiosa aumentó y las infraestructuras se reformaron. Se construyó el Gran Canal de China, se mejoraron las carreteras, se introdujo el papel moneda y se instituyó un sistema postal pionero compuesto por jinetes. La gestión administrativa era realizada por funcionarios de varias nacionalidades que estaban divididos en cuatro niveles de confianza: primero, los mongoles, luego, los procedentes de otros pueblos del Asia Central, los manchúes y coreanos y, en último lugar, los chinos. Al mismo tiempo, los embajadores y viajeros de tierras lejanas eran recibidos con los brazos abiertos por los conocimientos y las riquezas materiales que podían aportar.





KUBLAI KAN
Mongolia, 1215-1294

Breve Bio

Quinto Gran Kan del Imperio mongol, Kublai reformó todo el Estado y se convirtió en el primer gobernante no Chino que mandó en este país, donde fundó la dinastía Yuan, que perduró hasta 1368. Dos retratos célebres de él los encontramos en los escritos de Marco Polo y en el poema romántico Xanadú de Samuel Taylor Coleridge.

El emperador Kublai Kan gobernaba una enorme extensión de terreno y recibía a muchos visitantes en su corte.

Jinetes mongoles

El ejército de Gengis Kan estaba compuesto casi en exclusiva por caballería dividida en ligera y pesada. Su poder residía en la movilidad, en la eficacia de sus tácticas diseñadas para la caballería y en que era un contingente muy cualificado para el tipo de guerra que libraba. Los gobernantes posteriores a Gengis, incluyendo a Kublai, no cambiaron apenas la estructura de la caballería mongola. Aunque Kublai participó en menos batallas que sus predecesores, sí que usó la caballería en sus invasiones de Japón, Birmania y Vietnam.

NACIDOS PARA LUCHAR

En la sociedad mongola, todos los hombres de entre 16 y 60 años eran guerreros. Un 60% de la caballería mongola era ligera, mientras que el 40% era pesada. En el campo de batalla la pesada aportaba una potencia de carga cuerpo a cuerpo demoledora y la ligera fuego de cobertura con sus flechas. Los jinetes eran tan diestros en el manejo del arco y la flecha que podían cargar y disparar al galope con precisión.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Cada guerrero era responsable de su propia comida y equipo, y disponía de por lo menos tres caballos de reserva. Gracias al constante cambio de montura podían recorrer enormes distancias en muy poco tiempo.

Insignia
El estandarte negro, de pelo de caballo, sólo se utilizaba en las guerras.



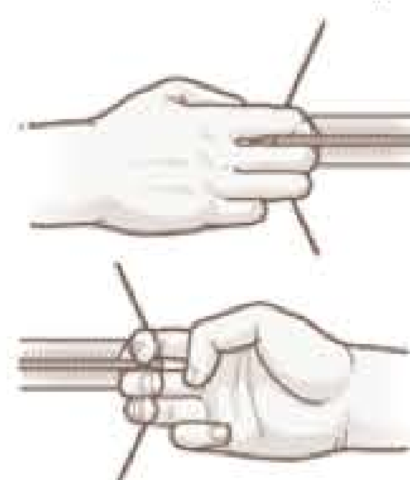
Casco
En combate, el gorro de lana era sustituido por un casco hecho de cuero y hierro.

Arco
El arco largo de las tropas mongolas podían disparar a 300 metros.

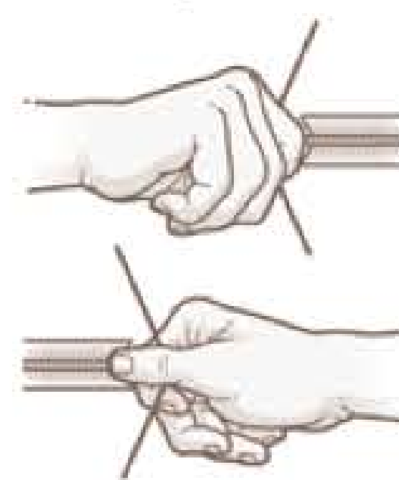
Armadura
Bajo el peto de cuero llevaban una toga gruesa que ayudaba absorber el impacto de una flecha.

DISPARANDO UNA FLECHA

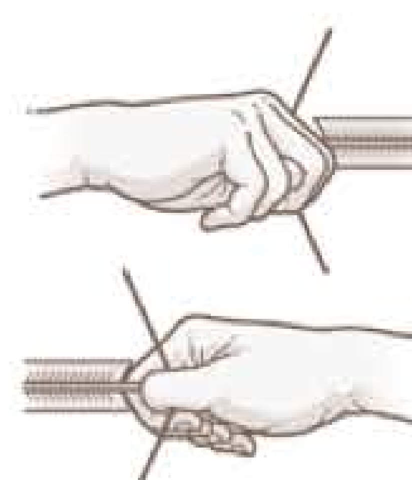
Cada arco, dependiendo de su uso y de sus características, tiene una forma distinta de disparo. Los mongoles desarrollaron su propia técnica para lanzar flechas.



Mediterránea
La flecha se sujeta con el índice, sin usar la punta del dedo. La cuerda es estirada con los dedos medio y anular.



El pellizco
El final de la flecha es agarrado con el índice y el pulgar. La cuerda se estira con los dedos medio y anular.



Mongola
El pulgar, que es el dedo más fuerte, tira de la cuerda. Los dedos índice y medio ayudan a la flexión del pulgar rodeándolo por encima.

Sable
En lugar de espadas, llevaban sables. Curvados, cortos y ligeros, eran un arma de caballería mortífera.

Caballos
Normalmente eran de la subespecie Przewalski. Eran pequeños, fuertes, rápidos y resistentes.

Estribos
Eran cortos, lo que los hacía más seguros y proporcionaban un mejor tiro al jinete.

Escudo
Los guerreros mongoles a menudo luchaban sin escudo, y si llevaban uno, estaba hecho de mimbre envuelto en cuero.

Protección adicional
Las hombreras y muñequeras de cuero añadían un nivel de protección extra.



Carcaj
Llevaban encima dos carcajes, con capacidad para 60 flechas de varios tipos.

Mientras que la capital establecida por Gengis Kan fue Karakórum, en lo más profundo de Mongolia, Kublai instaló su corte en una nueva "capital de invierno", para los meses más fríos del año, ubicada en lo que hoy en día es Pekín. En chino se la llamaba Dadu, que significa "gran capital", y en mongol su nombre era Janbalic, "la ciudad del Kan".

En el centro de Janbalic estaba el palacio de Kan, pintado de rojo y blanco, donde vivía rodeado de opulencia. En verano, la corte se trasladaba a Mongolia, a la ciudad amurallada de Shangdú, más conocida con el evocador nombre de Xanadú. Marco Polo describió dos enormes palacios, uno de ellos construido en mármol y lleno de "habitaciones doradas pintadas con escenas de hombres, bestias y pájaros, y con una amplia variedad de árboles y flores. "Las pinturas eran tan exquisitas que no podías sino detenerte a admirarlas con asombro". El otro palacio estaba hecho de caña, y era algo así como un pabellón que podía ser destruido y construido para adaptarse a las necesidades del emperador.

Si Xanadú era el símbolo de la opulencia de Kublai Kan, la corte en Janbalic era el símbolo físico de su poder, así como del resentimiento que albergaban los chinos hacia él. Como primer emperador no nacido en China, Kublai Kan era el monarca de una nación que se creía a sí misma como la civilización definitiva y cuya palabra para "extranjero" compartía los caracteres de la palabra para decir "bestia". Ahora los chinos estaban siendo gobernados por un poder que, a sus ojos, representaba la barbarie que un extranjero podía mostrar, aunque ese extranjero hubiese derrotado a la dinastía Song.

Kublai Kan se esforzó por convertirse en un mandatario aceptado y querido por los chinos. Restableció los elaborados rituales confucianos que habían sido distintivos de la corte Song, desconcertando a sus consejeros y a sus generales mongoles con su repentino entusiasmo por el cante y la danza en las sedes del Gobierno. Construyó templos en honor a su padre, Tolui, y a su abuelo, Gengis, en un intento por entroncar a sus antepasados en la tradición china de adoración a los ancestros. Además, dio a su segundo hijo, Jin Chin, una educación china que incluía el estudio del budismo y del confucianismo. También se conservó la compleja burocracia Song. Por último, su linaje fue introducido en la mitología de China, fundando la dinastía Yuan.

Con un pie en un estribo del caballo y con el otro envuelto en las finas sedas de la vida cortesana china, Kublai consiguió reinventarse como el último eslabón de la tradición imperial china, pero lo hizo a costa de poner en entredicho su imagen de despiadado señor de la guerra. Para sus detractores, Kublai había dejado de ser el digno heredero de Gengis. Para satisfacer las demandas de este sector belicoso, Kublai, en contra de la opinión de sus consejeros chinos, lanzó varias guerras de invasión desastrosas sobre Japón en 1274 y sobre Java en 1293. Mal planeadas y peor ejecutadas, incluso sus conquistas exitosas (Vietnam en 1284 y 1287, y Birmania en 1277 y 1283) tuvieron consecuencias catastróficas, pues castigaron las finanzas del imperio y se tuvo que reemplazar el papel moneda por una nueva divisa para recuperar el control de la economía.

Mientras que los mongoles de dentro de la corte vieron saciada su ansia de sangre en las junglas del Sudeste Asiático, donde además se llenaron los bolsillos lo suficiente como para perdonarle a Kublai su conversión al budismo, los que permanecían en Mongolia se sentían súbditos de un dictador lejano.

Marco Polo entre los mongoles

Marco Polo no fue el primer explorador europeo en visitar China o la corte de Kublai Kan pero su visita es una de las más conocidas, y de las más estudiadas a lo largo de los siglos. La versión oficial es que Marco Polo partió de la poderosa ciudad-estado italiana de Venecia en 1271 acompañado de su padre y de su tío para realizar una misión diplomática papal en la corte de Kublai Kan. En su camino cruzaron el Mar Negro y viajaron por Asia Central a través de la Ruta de la Seda.

Aunque en el imaginario colectivo el protagonista de la aventura es el joven Marco, de 17 años, lo cierto es que para su padre Niccolò y para su tío Maffeo el viaje era un retorno a la corte del emperador en Janbalic. Ellos fueron los verdaderos pioneros, ya que visitaron a Kublai por primera vez en 1260, ocasión en la que recibieron como regalo una tableta de oro que les garantizaba en el futuro el acceso libre por el imperio. Además, Kublai les pidió que regresaran con 100 hombres que enseñasen el cristianismo y las costumbres europeas en su corte.

Sin embargo, el Gran Kan quedó prendado de Marco, como contaría él mismo, y no dio permiso a los Polo para abandonar su imperio. En vez de dejarles marchar, Kublai los nombró sus emisarios, encargándoles que recorriesen sus vastos dominios, incluso más allá de la India del Sur, para que a la vuelta le informasen de lo que habían visto. La peripecia duró 24 años. En el fondo era una condena envuelta en seda, pero Marco Polo lo disfrutó como unas vacaciones. Si es que sucedió realmente, claro está.



Kublai Kan nombró a Marco Polo como uno de sus emisarios.

"Kublai Kan, en su intento por generar confianza, mostró un repentino interés en los cantos y danzas chinas"

Extravagancias y decadencia en la corte

"Por decreto de Kublai Kan, en Xanadú una gran cúpula del placer se construyó", escribió el gran poeta y crítico literario Samuel Taylor Coleridge, envuelto en una nube de opio, en 1797. Pocas líneas han contagiado a tantos con su lirismo, y al mismo tiempo pocos de quienes las citan las comprenden de verdad. Cercana a un lago y rodeada de jardines a los que el emperador mongol acostumbraba a ir de caza con su leopardo domesticado, la "cúpula del placer" de Kublai Kan era una lugar dedicado a la belleza y la lujuria.

Marco Polo se quedó estupefacto cuando fue invitado a un festejo de Año Nuevo en el que desfilaron 10.000 caballos blancos (el color de la buena suerte en la cultura china) y 5.000 elefantes, todos ellos vestidos de seda y adornados con joyas de oro. Cuando las luces se apagaban, Kublai Kan satisfacía sus deseos al margen de sus cuatro esposas con un harén que incluso para la época era excesivo. Enviaba emisarios cada dos años para que seleccionaran entre los tártaros a entre 400 y 500 nuevas concubinas.

Tras la muerte de su esposa y consejera extraoficial Chabi, en 1281, Kublai Kan celebró una fiesta para aplacar el dolor. Era aficionado a comer carne junto con verduras, enrollada en una torta y condimentada con azafrán. Para bajar la comida bebía "qige", una leche de yegua fermentada y "koumiss", una cerveza elaborada con mijo. El alcoholismo había sido el trágico destino de muchos de los predecesores de Kublai, como su propio padre. Pronto él mismo cayó en el vicio de la bebida, engordó hasta la obesidad y enfermó de gota.

La Ruta de la Seda

Unía los mercados de Oriente y Occidente y había sido clave tiempo atrás, hasta que cayó en desuso y fue devorada por la corrupción. Para revitalizarla, Kublai Kan ordenó destruir los peajes, así como la construcción de más estaciones de relevo, unos lugares en los que los mensajeros podían cambiar de montura y pertrecharse de provisiones para cruzar el imperio a toda velocidad. Estas estaciones, llamadas "yam", se pusieron a disposición de las asociaciones de mercaderes, que transportaban sus productos en caravanas a menudo protegidas por escoltas de guerreros mongoles. Sólo en China, hacia el final del reinado de Kublai Kan había 1.400 estaciones dotadas de alrededor de 50.000 caballos y 4.000 carros.

Para agilizar el movimiento de las mercancías y de las comunicaciones a lo largo de la Ruta de la Seda, se fabricaron una especie de pasaportes en forma de tabletas de metal llamados "paizi". Los viajeros debían llevarlos colgando del cuello o en algún otro lugar visible para los oficiales de aduanas. Podían ser de hierro, plata u oro, y llevaban grabado el nombre del portador, quien tenía derecho a viajar sin trabas y a solicitar provisiones, caballos y guías si lo deseaba. La gente importante y los altos diplomáticos, como era el caso de Marco Polo, recibía tabletas especiales de máxima categoría. En el Museo Metropolitano de Nueva York se conserva un paizi de hierro con una inscripción en la que se puede leer: "Por la fuerza del Cielo Eterno, el Emperador decreta, y quien no lo respete será culpable".

> "Sus innovaciones en infraestructura y en el arte de gobernar honraron la memoria del gran Gengis"

Bajo el mandato de Kublai, buena parte de Mongolia había sucumbido al desorden. Fue entonces cuando sucedió lo inevitable: una rebelión contra Kublai. Los cabecillas fueron Nayan, un descendiente del hermanastro de Gengis Kan, Belgutei, y Kaidu, líder de un kanato mongol rival que había luchado años atrás, durante la guerra civil, en el bando del hermano menor de Kublai. Kublai, bien porque se tomase en serio la amenaza o bien porque le molestase que se pusiera en entredicho su identidad como mongol, tuvo que responder a la manera de sus antepasados: dirigiendo personalmente un ejército para sofocar la revuelta en 1287. A sus 72 años y enfermo de gota y reumatismo, Kublai ya no podía montar a caballo, por lo que tuvo que ser transportado en un palanquín sobre cuatro elefantes. No obstante, insistió en presentarse en el campo de batalla vestido con su armadura dorada y azul. Tras atacar a los rebeldes por sorpresa, la batalla se prolongó desde media mañana hasta mediodía, y a su término Nayan fue ejecutado a la antigua usanza: envuelto en una manta y arrastrado por un caballo hasta morir, para que "la sangre del linaje del emperador" no se derramase por el suelo. Kublai dejó claro que era tan fiero como Gengis. Aunque Kaidu continuó atacando el territorio Yuan, sus aliados fueron castigados sin piedad, sus ejércitos fueron repartidos entre los leales al Kan y el propio nieto de Kublai fue enviado a darle muerte.

Kublai defraudó a los tradicionalistas de su pueblo al abandonar el chamanismo en favor del budismo, así como al gobernar el imperio desde China, pero gracias a él el Imperio mongol alcanzó su cota más alta de poder, llegando a abarcar 85,5 millones de km² y tener una población de 100 millones de personas. Además, sus innovaciones en infraestructura y en el arte de gobernar honraron la memoria del gran Gengis como ningún otro Kan.

ESTUDIAR JUNTO A UN EMÚ NO TE AYUDARÁ A APROBAR UN SOLO EXAMEN.

LAS DROGAS, OBVIAMENTE, TAMPOCO.

¿CREES QUE LAS DROGAS TE AYUDAN?

#CampañaFAD





fad.es 900 16 15 15





LEÓNIDAS EL BRAVO

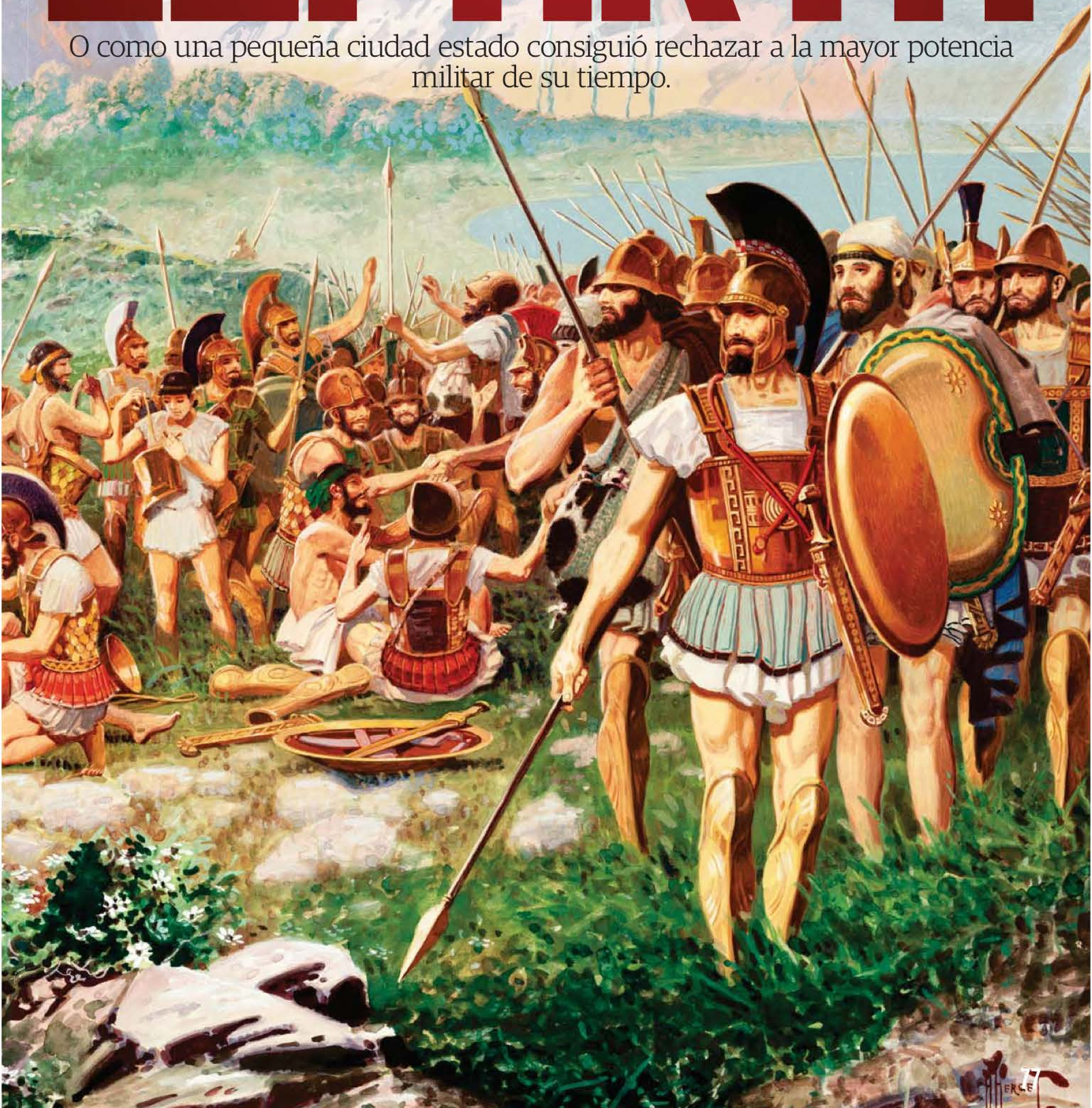
540-480 a.C.

Breve Bio

La resistencia helena está liderada por Leónidas I el Bravo, rey de Esparta. Leónidas es un luchador experto que asegura descender del héroe griego Heracles, (Hércules en la mitología romana), de quien ha heredado la fuerza y la astucia. Leónidas I entró en la Historia por acaudillar a los 300 guerreros que defendieron las Termópilas, (nombre que significa "puertas calientes"), del ataque del ejército de Jerjes I, durante el segundo intento persa de conquistar Grecia.

La fuerza de ESPARTA

O como una pequeña ciudad estado consiguió rechazar a la mayor potencia militar de su tiempo.



Si tu patria fuera invadida, ¿la defenderías en el campo de batalla? Puede que sí, pero... ¿también lo harías si el atacante fuera el mayor ejército sobre la Tierra? Un ciudadano de Esparta, la ciudad estado más belicosa de toda Grecia, afirmaría sin dudar que lucharía hasta la última gota de su sangre. Eso es lo que hizo el rey Leónidas I de Esparta en el año 480 a.C. Aunque finalmente cayera derrotado, luchó como un hombre libre y contribuyó a expulsar definitivamente a los persas de la Grecia europea.

El segundo intento persa de invadir la Grecia continental estaría muy condicionado por el espectacular fracaso de la primera incursión, en el 490 a.C. En esa ocasión, los planes del rey Darío I para sojuzgar a las ciudades de Atenas y Eretria se estrellaron contra las falanges griegas en la llanura de Maratón. Una masa formidable de 300.000 soldados persas fue incapaz de arrebatar la libertad a las ciudades griegas que aún no poseía, incluidas todas las de Europa.

Por vez primera desde que Darío empezara a reinar, un enemigo frustra la expansión de su Imperio. En cuanto llegan a su corte las noticias de la terrible derrota, ordena preparar una segunda expedición aún más numerosa. Pero, aunque su voluntad es férrea, su cuerpo no tiene ya la fortaleza de la juventud. El rey fallecerá en el 486 a.C., cuatro años después de Maratón, antes de tener listo el nuevo ejército. El mando del mayor imperio del mundo pasa a su hijo Jerjes. El nuevo rey ordena que se seleccione a los mejores guerreros de entre sus incontables súbditos, incluyendo el más numeroso contingente de Inmortales (la legendaria unidad de élite). Seis años después, por fin, Jerjes I está listo para partir y se pone al frente de un ejército que dobla en numero al de su padre.

Puede que la batalla que se librará en las Termópilas en agosto del 480 a.C. no sea realmente el punto de inflexión de la segunda invasión persa de la Grecia europea, pero sin duda es una muestra clara de las causas por las que Jerjes I tendrá que renunciar a sus planes y habrá de regresar, vergonzosamente derrotado, a su país. La

"Los Inmortales pueden ser enviados, ensangrentados y gimiendo de dolor, al mundo de ultratumba de Duzakh"

8. Los focios informan a Leónidas
El rey espartano conoce la existencia de este pequeño paso montañoso y ha dejado a un pequeño grupo de guerreros focenses custodiándolo. Al amanecer del tercer día de la batalla, se encontrarán con una terrible sorpresa: los persas han descubierto la senda y están enviando por ella un gran contingente de soldados para atacar a los griegos por la retaguardia. Desbordados, envían un mensajero a las Termópilas para advertir a Leónidas de la nueva situación.

9. El combate final
Rodeados y superados en número, los griegos reciben el ataque de 10.000 persas por el frente, mientras cae sobre ellos una nube de flechas disparadas desde los flancos. Leónidas sabe que tiene los minutos contados, así que ordena a sus hombres salir a combatir a la zona ancha del paso, de manera que puedan matar rápidamente el mayor número de persas. Este último combate es particularmente sangriento. Enseguida mueren Hiperantes y Abrocomes, dos hermanos de Jerjes; una flecha persa arrebata después la vida al rey de Esparta, poco antes de que el resto de sus hombres perezcan. Finalmente, tras perder 20.000 de sus mejores hombres y cobrarse las vidas de 2.000 griegos, las Termópilas son persas.



4. La terrible ira de Persia
Termina la jornada y los griegos sólo han perdido un puñado de hombres. Sin embargo, al amanecer del segundo día, Jerjes está convencido de que puede desbordar a sus enemigos con un nuevo ataque frontal, abrumados por el agotamiento y las heridas recibidas. Está en un error. El rey observa, furioso, cómo millares de sus hombres perecen en el combate. Ha llegado el turno de la caballería pesada.

5. La carga de la caballería
La lucha entre la caballería pesada, apoyada por infantería, y los griegos durará todo el segundo día. Leónidas ordena a sus hoplitas que roten sus posiciones periódicamente, y así los que luchan en primera línea están siempre frescos. Tuvo mucho éxito la táctica espartana de simular la retirada, esperar a que el enemigo los persiga en desorden y entonces darse la vuelta y acometerlos en perfecta formación. Al ponerse el sol, Jerjes sigue atascado ante las Termópilas, tras haber perdido varios miles de guerreros frente a solo unos cientos de infantes helenos.

7. Una misión para Hidarnes
Jerjes se da prisa en encargar a Hidarnes, su mejor lugarteniente aún con vida, que conduzca a 20.000 de sus hombres por la nueva senda. Hidarnes parte desde el este del campamento persa, recorre la cresta del monte Anopeo y pasa por detrás de la pared del acantilado que flanquea las posiciones defensivas de los griegos.

6. Un traidor a las puertas
En la tarde del segundo día, sin embargo, tendrá lugar el hecho que cambiaría el signo de la batalla. Un campesino griego, Epialtes de Traquis, esperando una generosa recompensa por su traición, revela a Jerjes la existencia de un sendero en la montaña. Un ejército que lo recorriera podría llegar hasta la retaguardia de Leónidas y así desbloquear el paso de las Termópilas.

1. Que empiece la batalla
Al quinto día de haber llegado a la entrada de Grecia, Jerjes está harto de esperar que los griegos huyan o se rindan. Se acomoda en su trono de campaña, bien situado para tener una buena visión de las operaciones, y ordena que comience la batalla. Al instante, 5.000 arqueros disparan sobre los de Leónidas... sin éxito alguno. Sus flechas no pueden atravesar los escudos y las protecciones de los griegos.

2. Los medos y los cisios, masacrados
Los arqueros han fracasado, así que el rey persa ordena un ataque frontal con la infantería. 10.000 medos y cisios se estrellarán contra la muralla de escudos entrelazados de los hoplitas griegos, mejor equipados y entrenados. Estos aguantan el envite y matan hasta el último de los atacantes.

3. La hora de los Inmortales
Se asegura que Jerjes, descompuesto, salta de su trono hasta tres veces mientras su primera oleada de guerreros es masacrada. Conocido por su carácter voluble y caprichoso, decide utilizar inmediatamente a los Inmortales; la fuerza de élite estaba compuesta por los 10.000 mejores guerreros del imperio. Este segundo ataque no tiene más éxito que el anterior, y la mayoría de los Inmortales pierden la vida en la posterior lucha cuerpo a cuerpo.

coalición de ciudades griegas demostrará por su parte que el número de efectivos no lo es todo en el campo de batalla; dejará patente que la habilidad táctica y la voluntad ideológica son clave en cualquier conflicto.

Si hablamos de número de efectivos, el ejército persa es algo fuera de lo común, más de un millón de soldados -si atendemos a las fuentes antiguas-, varios cientos de miles -según los historiadores modernos-. Jerjes I quiere devastar el territorio griego y someter a sus habitantes, incorporando otra antigua civilización a su imperio, siempre en expansión. Para conseguirlo, ha de franquear el estrecho paso costero de las Termópilas, nombre que significa "puertas calientes", junto al golfo Malíaco. Hay más caminos que comunican con la Grecia meridional, pero sólo este es útil para un ejército gigantesco. Los griegos lo saben, y están esperando su llegada con una fuerza de élite compuesta por 10.000 hoplitas (soldados griegos de infantería pesada). Sobre el papel, la superioridad numérica de los persas haría inevitable su victoria y, sin embargo, los hombres de Leónidas los contendrán durante tres días de combates feroces.

La flota helena, comandada por el ateniense Temístocles, aguarda mientras tanto a la persa, que ha de apoyar a las tropas de tierra. La primera gran batalla naval de esta guerra tiene lugar en el cabo Artemisio, una emboscada también en un lugar estrecho, donde las 270 naves griegas pueden aprovechar su mayor fortaleza sin verse desbordadas por los 800 barcos, más ligeros y maniobrables, de la armada persa. La flota de Jerjes era aún más numerosa al principio de la campaña, pero una tormenta se cebó con ella a la altura de las costas de Magnesia, llevándose al fondo del mar 400 barcos y miles de marineros y soldados.

Las naves restantes, aún cuatro veces más numerosas que las griegas, se encaminan,



pues, hacia el estrecho de Artemisio. Lo que comienza a continuación es una de las batallas navales más épicas de la Historia. El primer día, los griegos anulan la superior habilidad marítima de los de Jerjes gracias a una formación en media luna, con los extremos retrasados, y echan a pique o capturan treinta naves enemigas, sin apenas pérdidas. El segundo día, la flota persa se dedica a reparar los barcos dañados por la batalla y la tormenta de días pasados. Los griegos, reforzados con nuevos navíos atenienses, destruyen una patrulla de barcos enemigos, y son informados del naufragio de otras doscientas naves persas que estaban circundando la isla de Eubea con intención de sorprenderlos por la retaguardia. Al amanecer del tercer día, los persas, enfurecidos por los reveses anteriores, despliegan en semicírculo cientos de naves, en un intento de encerrar a la flota griega. Comienza el ataque y, durante horas, se libra una batalla sin cuartel. Se acumulan tantos barcos en un lugar tan estrecho, que no hay lugar para maniobra alguna. Al llegar la noche ambos bandos se retiran con pérdidas considerables: más de doscientas naves persas y cien griegas reposan en los dominios de Poseidón.

Jerjes ha sufrido muchas bajas, los estrechos siguen bajo control heleno, lo que es imprescindible para que los de Leónidas se mantengan en las Termópilas, pero en absoluto puede hablarse de victoria. En una sola jornada, han perdido nada menos que un tercio de sus efectivos.

No muy lejos de aquí, en tierra firme, la gran batalla está a punto de comenzar. Como en el Artemisio, el plan griego parece simple: al obligar a las fuerzas de Jerjes a combatir en un paso estrecho, no podrá aprovechar su enorme superioridad numérica y sólo un pequeño número de soldados se enfrentará con los espartanos cada vez.

De hecho, esta táctica funcionaría como un multiplicador de las fuerzas griegas, dando lugar a una de las batallas defensivas más famosas de la Historia. Leónidas muere junto a dos mil de los suyos, pero antes se cobran la vida de decenas de miles de enemigos (explicamos la batalla paso a paso en el mapa de la página 78).

Los hoplitas de Esparta, los más duros, mejor entrenados y más implacables guerreros de toda la Hélade, van a causar un inmenso daño al ejército de Jerjes,

“Jerjes observa en su trono como su primera oleada de guerreros es masacrada”

HOPLITA ESPARTANO

Casco
Como suelen hacer los hoplitas griegos de esta época, los guerreros espartanos cubren sus cabezas con recios cascos metálicos. El que muestra la ilustración es un modelo calcídico, muy común entonces. El diseño y color del penacho varía en las distintas ciudades-estado.

Coraza
De metal o de lino, las corazas de los guerreros espartanos de mayor rango se adornan con motivos ornamentales hechos en bronce. El de la imagen viste un linotórax, una eficaz protección muy popular en Grecia en la época de la invasión persa.

Lanza
El arma principal de cualquier hoplita es una lanza que consta de un asta de 2,5 m de longitud y 2,54 cm de diámetro, una punta metálica en forma de hoja y un regatón, tope metálico que hace de contrapeso y sirve también para rematar al enemigo. Gracias a estas lanzas, los espartanos se cobran miles de vidas persas en las Termópilas.

Escudo
El aspis, cóncavo escudo circular de madera revestido con bronce, tenía un metro de diámetro. La abrazadera de bronce situada en el centro permitía una gran movilidad al soldado experto. Entrelazando los escudos en una formación cerrada, los espartanos podían protegerse de las flechas y las cargas de infantería.

Espada
El arma secundaria de los hoplitas griegos es un tipo de espada corta, de 60 cm de longitud, llamada xifos. Se usa solo cuando la lanza está dañada o si la falange ha roto la formación.

Grebas
Las grebas metálicas eran comunes entre los hoplitas. Se fabrican con hojas de hierro o bronce forjadas a golpe de martillo. Cubren desde la parte alta del pie hasta la rodilla, que queda protegida por un saliente.

INMORTAL PERSA

Tocado
A diferencia de los resistentes cascos de metal de los griegos, los Inmortales persas se cubrían la cabeza con gorras de tela y fieltro con forma de tiara. Puede bajarse para proteger la vista si es necesario durante las batallas o en las tormentas de arena.

Arco corto
El arco, un arma que los espartanos rechazan, forma parte de la dotación de los Inmortales. Estos los llevan colgados en sus espaldas junto a la aljaba llena de flechas. Gracias a ellos pueden pasar en un abrir y cerrar de ojos del combate cuerpo a cuerpo a uno a cierta distancia.

Armadura de escamas
Los Inmortales se cubren con armaduras de escamas metálicas cosidas a una coraza de cuero o tela. Ofrecen una protección bastante modesta, ya que se han diseñado pensando en que faciliten sobre todo la movilidad.

Escudo de mimbre
Los Inmortales portan escudos de mimbre con forma oval. No son tan sólidos como los áspides de los griegos, pero aun así proporcionan una protección formidable que solo se puede quebrar con fortísimos golpes de lanza. Los oficiales de alto rango les añaden en ocasiones bordes de oro o plata.

Daga
Cuando no se pueden usar lanzas ni arcos, el arma favorita de los Inmortales no es la espada corta, sino un tipo de daga larga y curva que cuelga del cinturón. Las que pertenecen a guerreros importantes suelen tener las empuñaduras con metales preciosos y joyas.

Lanza corta
A diferencia de las largas picas de los espartanos, los Inmortales utilizan lanzas mucho más cortas. Es su arma primaria, con punta de hierro y contrapeso de oro o plata, según el rango. La poca longitud de este arma sacrifica el alcance en beneficio de la movilidad.

ganándose así un lugar de honor en el Hades, la morada griega de los muertos. Los hoplitas despliegan una muralla de lanzas y escudos frente a tan formidable enemigo, desatando sobre él una tormenta de dolor, sangre y acero. Usando toda su pericia para el combate, ensartan, acuchillan, quiebran y desmembran la carne y los huesos de las oleadas de persas que los atacan sin descanso. Las pilas de cadáveres forman una horrenda barrera que dificulta el progreso de los de Jerjes.

Sin embargo, por invencibles que parezcan, lo que les espera a Leónidas y los mil guerreros que resisten con él no será la victoria. Uno de los suyos, un griego, comete la traición que los llevará a la muerte: informa a los de Jerjes de la existencia de un camino secreto que les permitirá atacar también por la retaguardia. No será tampoco una derrota, pues su sacrificio sirve como catalizador de las ciudades-estado helenas, siempre enzarzadas en constantes disputas entre ellas. Ahora se unirán para la lucha y demostrarán al mundo que los todopoderosos persas no son imbatibles, que los Inmortales de Jerjes pueden ser enviados, ensangrentados y gimiendo de dolor, al mundo de ultratumba de Duzakh.

Cuando Leónidas supo que los persas los estaban rodeando, envió de vuelta a sus ciudades al grueso de sus tropas. Con ellos viaja la noticia de la derrota. Muchos huyen de sus ciudades hacia el Peloponeso, y la misma Atenas es evacuada casi en su totalidad. El general de la flota, Temístocles, considera fracasada la misión y ordena el repliegue de la flota del Artemisio. Los barcos se reagruparán al norte de la isla de Salamina, un lugar también estrecho cerca de Atenas y el istmo de Corinto, donde se preparaba la última línea de defensa helena.

Los griegos han sido derrotados en una batalla, pero aún no han perdido la guerra. Mientras se atrincheran a la entrada del Peloponeso, el ejército persa se adueña de las tierras al sur de las Termópilas, saqueando Atenas y profanando sus templos. Solo un mes después, su enorme flota será destruida por los griegos en el estrecho de Salamina. Sin barcos suficientes para continuar la conquista, ni voluntad para seguir luchando, Jerjes deja allí un ejército al mando de uno de sus generales, y regresa a su país.

Al año siguiente serán derrotados definitivamente, acabando para siempre con las ambiciones persas sobre la Grecia europea. Leónidas y sus espartanos pasarán a la Historia como el ejemplo máximo de que todo se puede lograr si se lucha con valor y no se traicionan los ideales.

© Look and Learn; Ian Jackson

Así nació HOLLY

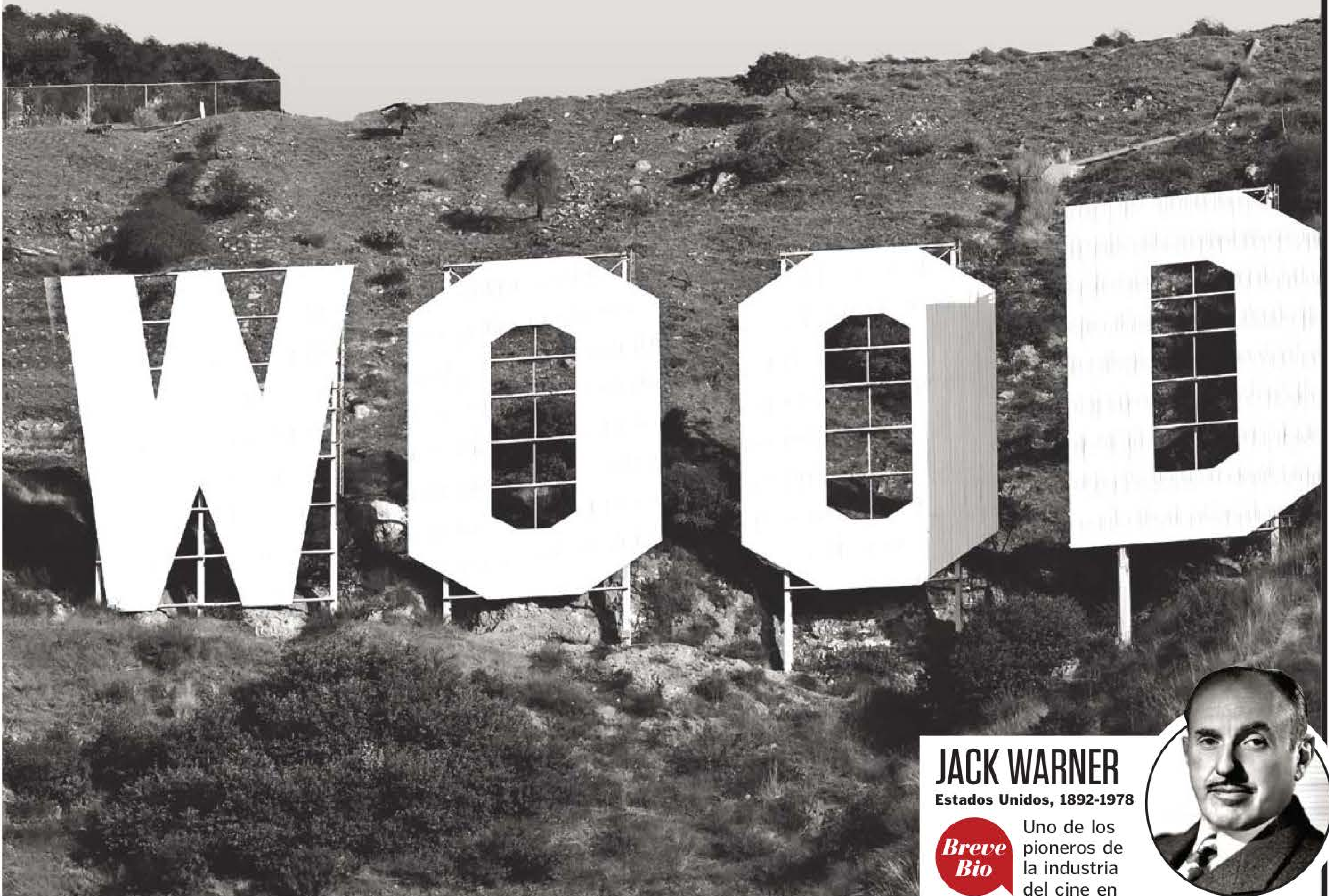
Cómo cuatro hermanos, inmigrantes judíos y sin recursos, cambiaron la industria del espectáculo e hicieron realidad su propio sueño.

Jack Warner siempre quiso ser rico y famoso. Nació en Canadá en 1892, hijo de inmigrantes judíos muy pobres. Creció obsesionado por las imágenes, pululando cerca de estudios fotográficos. Mientras sus hermanos -Albert, Harry y Sam-, dándose cuenta del potencial de los primeros proyectores de cine, invertían en un quinetoscopio, Jack se ganaba la vida cantando en el teatro, mostrando poco interés por el lado menos glamuroso del negocio.

Los cuatro hermanos recorrieron los estados del norte proyectando la película *Asalto y robo de un tren*. Con el dinero que ganaron compraron varios teatros locales y crearon su propia compañía de distribución, la Duquesne Amusement Company, pero aspiraban a más.

Con el cambio de siglo, fueron muchos los que emigraron al oeste buscando una nueva vida. Uno de ellos fue Harvey Wilcox, quien compró 64 hectáreas de tierra en el oeste de Los Ángeles para formar una comunidad conservadora. En el tren que les llevaba hasta allí, él y su esposa charlaron con una mujer que les habló de su casa de verano en Hollywood.

En 1910, Hollywood se convirtió en parte de Los Ángeles. Por aquel entonces,



un grupo de actores y directores, atraídos por el sol, la inexistencia de impuestos y la posibilidad de librarse de los abusivos precios de la compañía de patentes cinematográficas de Edison, empezaron a rodar sus películas en lo que sería la meca del cine. En 1911 se abrió el primer estudio, cuando la taberna Blondeau, de Sunset Boulevard, se convirtió en la Nestor Film Company, dando el pistoletazo de salida a una fiebre del oro que duraría dos décadas.

Unos años después, en 1917, Jack Warner fue a Los Ángeles para comprar los derechos de *Mis cuatro años en Alemania*, las memorias de James Gerard, embajador estadounidense en ese país durante la Primera Guerra Mundial. A pesar de las amenazas por parte de teatros y distribuidores, los hermanos estrenaron la película y ganaron una pequeña fortuna. Dado el sentimiento antigermánico que hubo tras la guerra, el film fue un gran éxito. Los hermanos Warner ocupaban un lugar destacado como productores de cine.

En 1918 los hermanos crearon los estudios Warner Brothers West Coast, que en 1923 se incorporarían a la Warner Bros Pictures y se trasladarían a Hollywood. Jack y Sam se dedicaban a la distribución, mientras que Harry y Albert vendían

JACK WARNER

Estados Unidos, 1892-1978

Breve Bio

Uno de los pioneros de la industria del cine en Hollywood y cofundador en 1923 –junto a sus hermanos Harry, Sam y Albert–, de la Warner Bros Studios.

Jack era admirado y temido a partes iguales, ganándose fama de desalmado durante la edad dorada de Hollywood por su agresividad en los negocios. Llegó incluso a prescindir de sus hermanos cuando ya no le resultaron útiles y dejó a su mujer y a su hijo cuando se cansó de ellos. Tras la muerte de su hermano Sam en 1927, su relación con los otros dos hermanos se fue enfriando y se rompió en 1956, cuando Jack vendió los derechos de las películas de la productora anteriores a 1950 por una suma insignificante y luego los volvió a comprar para nombrarse a sí mismo presidente de la compañía. En 1969 Jack no era más que un tipo de ejecutivo de Hollywood anticuado y decidió retirarse.

Making Movies

Quiénes estaban detrás de la película de 1919 *Hacia Brodway*

EL CÁMARA

La destreza resultaba esencial en las primeras y aparatosas cámaras de cine, que requerían usar una manivela. Darle a la manivela al mismo tiempo que se enfocaba era muy difícil, por lo que las filmaciones resultaban muy estáticas. En los años 20 se crearon cámaras más pequeñas como la Mitchell Standard, pero la llegada del cine sonoro trajo nuevos problemas, como el ruido que hacía la cámara mientras filmaba.

EL DIRECTOR (HAL ROACH)

Los directores no se caracterizaban por su talante artístico, una dinámica que siguió con el cine sonoro, sino por sus conocimientos técnicos y su capacidad de trabajar rápido. Muchos de los primeros directores antes habían sido actores, productores, escritores o empresarios. Hal Roach era la excepción, con una carrera que duró varias décadas y hasta bien entrado el cine sonoro.

LA ESTRELLA (HAROLD LLOYD)

Las estrellas podían llegar a ganar mucho dinero, según la fama que tuvieran. Charlie Chaplin, Harold Lloyd y Buster Keaton ganaban lo que hoy en día serían millones de dólares. Muchos conocían y explotaban sus cualidades más atractivas, por lo que tenían bastante libertad creativa. Eso cambiaría a finales de los 20 y principios de los 30, con el sistema de control férreo que establecieron las productoras.



Cuatro hermanos con un sueño: Harry, Sam, Jack y Albert Warner.



Al Jolson en *El cantante de jazz*, la primera película hablada.





EL SECUNDARIO (SNUB POLLARD)
Los actores secundarios tenían el trabajo asegurado gracias a la frenética producción de películas de cine mudo. Los actores que venían del mundo del vodevil y del teatro de acrobacias funcionaban muy bien en las películas sin sonido, pero muchos se quedaron sin trabajo con la llegaba del cine sonoro por su acento, su tono de voz o su incapacidad de memorizar un diálogo. Snub Pollard tuvo bastante éxito en el cine mudo pero a partir de 1930 sólo trabajó como extra.

LA CHICA (BEBE DANIELS)
En la mayoría de las películas había, además del galán, una protagonista femenina. Las actrices muchas veces provenían del teatro, pero en general se las elegía sólo por su aspecto físico. Los idilios amorosos entre actores eran muy comunes, las productoras no solo los toleraban, sino que hasta los maquinaban para conseguir mayor publicidad. Muchas carreras se fueron a pique con la llegada del cine sonoro, pero Bebe Daniels supo adaptarse.



Jack Warner en 1973, al poco tiempo de haberse retirado.

los derechos de distribución. Se centraron en producir una serie de comedias de bajo presupuesto que fueron un desastre. La compañía estuvo a punto de llegar a la bancarrota. Su salvación llegó de la mano de un pastor alemán llamado Rin Tin Tin, recogido en el campo de batalla por un soldado estadounidense durante la Primera Guerra Mundial. El animal se convirtió en la estrella de una serie de películas mudas de aventuras, 27 en total. El guionista de las películas de Rin Tin Tin fue Darryl F. Zanuck, que después se convertiría en productor ejecutivo y mano derecha de Jack Warner, hasta que su antipatía hacia los hermanos le llevaría a crear lo que sería la 20th Century Fox. La Warner contrató a Ernst Lubitsch como director y a actores de renombre como John Barrymore, con lo que aumentaron a la vez su venta de entradas y su prestigio.



“Dado lo cerca que habían estado de la bancarrota, Jack llamaba a Rin Tin Tin el Paga deudas”

Esa estabilidad económica hizo que los hermanos expandieran su negocio. Compraron salas de exhibición, construyeron un laboratorio de revelado e invirtieron en equipo técnico. Siguieron un modelo de negocio vertical. El estudio era el dueño de todo, de la producción, de la distribución y de la exhibición. La mayoría de los magnates venían del mundo del teatro, por lo que tenían la distribución asegurada, sólo tenían que producir las películas, ya que el público estaba garantizado. Los Warner tuvieron que suplicar, robar y hacer de todo para poder comprar los estudios que quedaban.

Otros cuatro de los estudios más famosos de Hollywood surgirían en la década de los 20 y 30: Paramount –liderada por Adolph Zukor y con buena reputación por la calidad de su cine mudo–, 20th Century Fox –surgiría en 1935 de la mano de Darryl F. Zanuck, el viejo amigo de Jack Warner–, MGM –contaba con grandes talentos– y RKO, centrada en películas de cine negro.

En los años veinte, la mayoría de la producción de los Estados Unidos se rodaría en Hollywood. Hacia el final de la época, había en la zona veinte estudios, produciendo una media de 800 películas al año, mucho más de lo que se rueda hoy. Las películas se hacían en formato modular, imitando el éxito de la cadena de producción de Henry Ford. Aunque las más populares eran las de espadachines, las épicas, históricas o bíblicas y los melodramas, Warner Brothers sería pionera en las de intriga y robos y Universal en las de terror. Eran además también muy populares las comedias de Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd y Laurel&Hardy.

La productora ejercía un control férreo sobre sus directores y actores con contratos a largo plazo. Este sistema les proporcionaba enormes beneficios y un auténtico monopolio: en



El nacimiento del cine

A finales del siglo XIX existían varios métodos para mostrar imágenes en movimiento, pero ninguno podía exhibir una secuencia de imágenes filmadas con la misma cámara. Se basaban en ilusiones ópticas o en un grupo de imágenes tomadas por varias cámaras reproducidas en un corto espacio de tiempo. En 1888, Thomas Edison patentó algo que “era a la vista lo que el fonógrafo es al oído”, un aparato que registraba y reproducía objetos en movimiento. Pero su invento sólo podía disfrutarlo una persona. Edison se dio cuenta de que si las proyecciones se realizaran ante grandes audiencias los beneficios serían mayores.

El inventor mostró otro ingenio el 23 de abril de 1896 en el teatro Koster and Bial's Music Hall de Nueva York, el vitascopio, creado en colaboración con Thomas Armat. Al público se le mostraron imágenes en movimiento de gente bailando, escenas de playa, unos minutos de un partido de boxeo y fragmentos de obras teatrales. Edison, con su gran visión para los negocios, enseguida dejó de lado el vitascopio para patentar, a los pocos meses, su propia versión del proyector, el quinetoscopio.

Del cine mudo a la edad de oro de Hollywood

-1897-
LAS PRIMERAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO
Edison crea su propio proyector y los dueños de teatros desarrollan sistemas de proyección para exhibir imágenes en movimiento en sus salas.

-1906-
LA PRIMERA PELÍCULA
La historia de la banda de Kelly es el primer largometraje de ficción producido en el mundo. De origen australiano, se proyectó en 1906 en Melbourne y el diálogo se representaba en vivo.

-1910-
DESTINO HOLLYWOOD
D.W. Griffith, Mary Pickford y Lionel Barrymore son parte del grupo de directores y actores que empiezan a filmar en Hollywood. Uno de los filmes de esa época es *En la vieja California.*

-1919-
UNITED ARTISTS
Charlie Chaplin, Mary Pickford y Douglas Fairbanks Sr. crean United Artists y abren un estudio en Santa Mónica. Los actores, al igual que el director D.W. Griffiths, son estrellas y tienen un gran poder.

-1920-
NACE LA MGM
La cadena de teatros Loew compra la Metro Pictures Corporation, allanando el camino para la fusión que en 1924 daría paso a la Metro-Goldwyn-Mayer.

-1922-
EL CÓDIGO MORAL
Se forma la Asociación de Productores y Distribuidores de Cine de los Estados Unidos (MPPA), presidida por William H. Hays, en respuesta a una serie de escándalos.

La competencia

Adolph Zukor
Paramount Pictures

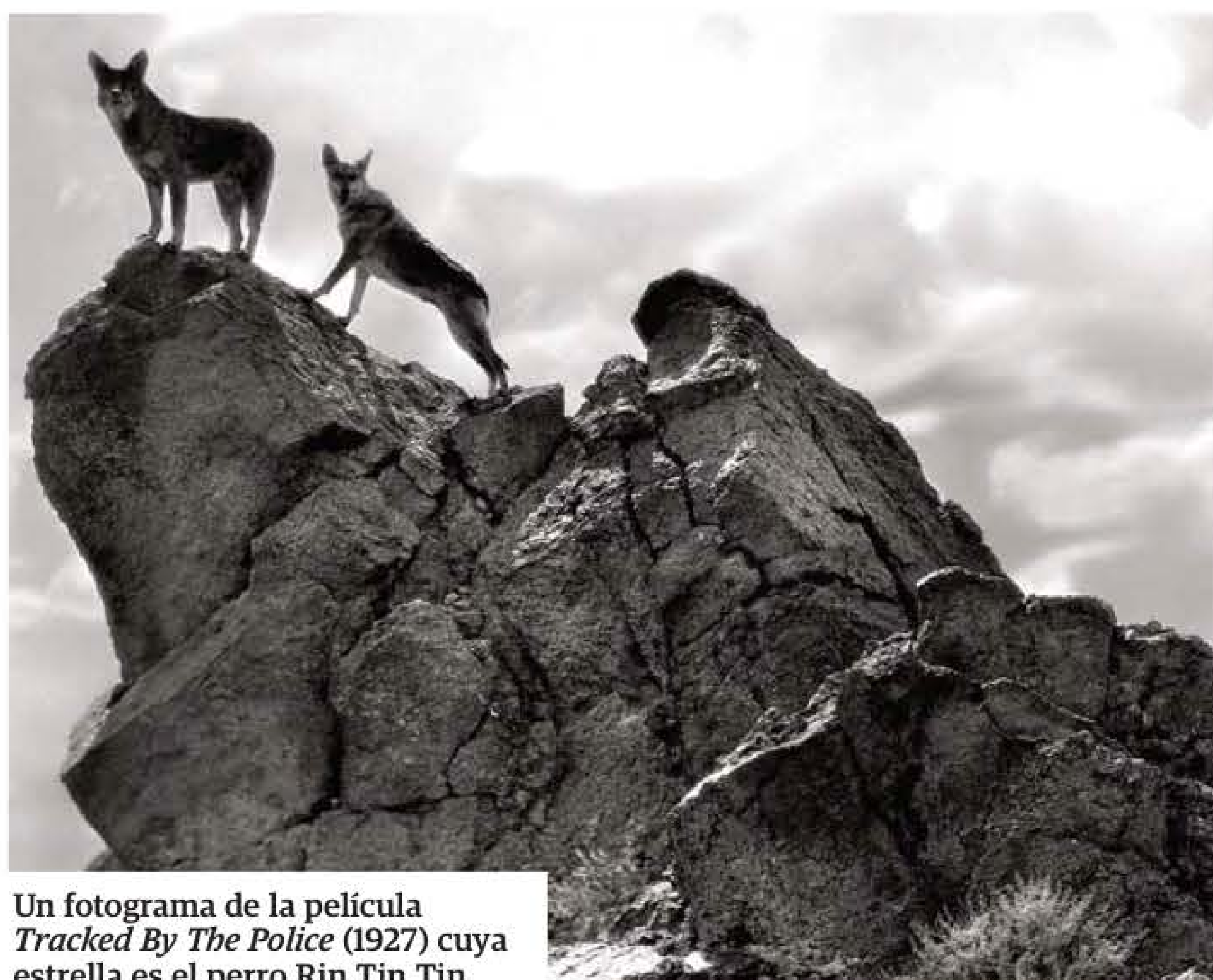
Inmigrante húngaro de origen judío, ya era un exitoso hombre de negocios cuando entró en la industria cinematográfica. Creó un estudio que se convertiría en la Paramount Pictures. Era un individuo polifacético que no solo dirigía y producía sus películas, sino que también se ocupaba de la distribución y exhibición.

David O. Selznick
RKO

Cuando Selznick se hizo cargo de la RKO la compañía estaba fatal. Contrató a Katharine Hepburn, reclutó a un gran equipo de técnicos y produjo una de las películas clave de Hollywood: *King Kong*. Selznick regresaría a la MGM antes de fundar su propia compañía y de producir filmes como *Lo que el viento se llevó*.

Louis B Mayer
MGM

Inmigrante ruso que se hizo cargo de una serie de teatros hasta crear su productora, la que sería después la MGM. La compañía enseguida dominó el sector, con su obsesión de tener "más estrellas que el firmamento". Mayer fue uno de los fundadores de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, famosa por los reputados Óscar.



Un fotograma de la película *Tracked By The Police* (1927) cuya estrella es el perro Rin Tin Tin.

1929 los cinco grandes estudios producían el 90% de las películas de los Estados Unidos. También distribuían sus cintas internacionalmente. Y no solo controlaban la logística de la producción. Fichaban a prometedores jóvenes que querían ser actores y actrices y les creaban una nueva imagen, los cambiaban de nombre, les enseñaban a modular la voz y a algunos hasta los obligaban a someterse a cirugía estética. Los estudios elegían las películas que hacía cada estrella, organizaban su vida amorosa y los obligaban a aceptar estrictos códigos morales.

En 1925, animados por el apoyo financiero y moral de United Artists (una compañía independiente fundada por Douglas Fairbanks Sr, Mary Pickford y Charlie Chaplin) los Warner se embarcaron en una serie de adquisiciones y compras compulsivas. Por ejemplo, se hicieron con todo el equipo de una vieja emisora de radio porque Sam y Jack se habían dado cuenta de las posibilidades del cine sonoro. Estaban entusiasmados con el vitáfono, un sistema que permitía la sincronización de imágenes en movimiento con el sonido de un gramófono. A mediados de la década de los 20, Jack ya sabía que los estudios que produjeran películas sonoras tendrían enormes beneficios. Otras productoras estaban invirtiendo en tecnología, así que la Warner no podía quedarse atrás; enseguida equipó todas sus salas con la nueva tecnología, lo que les catapultó a ser la compañía líder de la nueva era, pero a un coste de más de tres millones de dólares.

La nueva tecnología se estrenó con la película *Don Juan* de 1926. Aunque tenía música y efectos de sonido, aún no llevaba diálogos. Fue un gran éxito que cambió la industria del cine pero equipar las salas dejó a la compañía al borde de la bancarrota. Hipotecados hasta las cejas, los hermanos se embarcaron otra vez en una ambiciosa empresa: una película con diálogo. *El cantante de jazz*, estrenada en 1927, fue la primera película con diálogo



“Sam Warner moría a los 40 años, el día antes del estreno de *El cantante de jazz*”



-1927-
LA ERA SONORA
El cantante de jazz, la primera película con sonido sincronizado, marca el inicio del cine sonoro; aunque sólo incluye unos cuantos minutos con voz.

-1929-
LA HORA DE LOS OSCAR
La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorga en mayo sus primeros premios Óscar. *El cantante de jazz* obtiene un premio especial por su impacto en la industria.

-1930-
LA REALEZA DE HOLLYWOOD
Clark Gable y Joan Crawford protagonizan *Danzad, locos, danzad*, la primera de 8 películas en las que aparecen juntos. Se cree que la pareja tuvo un romance en los años 30.

-1935-
EL COLOR
La feria de la vanidad (Becky Sharp) fue la primera película en usar la técnica del Technicolor. Le seguirían dos clásicos: *Lo que el viento se llevó* y *El mago de Oz*.

-1937-
DISNEYLANDIA
Walt Disney estrena *Blancanieves y los siete enanitos*, el primer largometraje de animación. Fue un gran éxito y recaudó en todo el mundo 8 millones de dólares en poco tiempo.

-1939-
EL REY DE HOLLYWOOD
Se estrena *Lo que el viento se llevó* tras varios años de gestación y con un presupuesto de 4 millones de dólares.



El estudio de la Warner Bros en su primeros años.

Talentos

Charlie Chaplin
United Artists



El actor inglés tuvo un rápido ascenso como director; su personaje del vagabundo fue sinónimo de cine mudo. Sería una de las figuras más importantes de Hollywood hasta que le fue prohibida la entrada en los Estados Unidos por razones políticas.

Douglas Fairbanks Sr
United Artists



Famoso por sus comedias y sus papeles de espadachín, pasó del cine mudo al sonoro. Su boda con Mary Pickford y ser cofundador de United Artists cimentó su lugar en la realeza de Hollywood.

Mary Pickford
Paramount/United Artists



Actriz desde niña, era “la novia de América”. Fue la estrella más popular y mejor pagada del cine mudo. Fue también la primera actriz que se hizo millonaria. Se casó con Douglas Fairbanks y fundaron, junto a Chaplin, la productora United Artists.

Los primeros años de Hollywood en cifras

800

películas producidas cada año en su etapa de apogeo.

130.000

residentes en Hollywood en 1925; en 1919 sólo había 30.000 habitantes.

1923

Año en el que se erige el cartel Hollywoodlands; en 1949 se acorta al actual Hollywood.

1.600

millones de dólares (de nuestros días) es lo que recaudó en 1939 *Lo que el viento se llevó*, más que ningún otro film.

400

teatros adaptados al cine sonoro en 1927, en 1930 el cine mudo ya resultaba obsoleto.

3,9

millones de dólares costó la versión de 1925 de *Ben-Hur*, la película de cine mudo más cara.

2.500

personas aparecen en *Lo que el viento se llevó* entre actores y extras.



Sam Warner con su esposa Lina y la hija de ambos, Lita, en 1926.

sincronizado y les hizo ganar a los Warner millones de dólares. Las acciones de la Warner subieron como la espuma; de 132 dólares aumentaron siete veces su valor. Con lo que ganaron no sólo se saldaron las deudas, sino que la productora consiguió un jugoso beneficio.

Pero antes, la familia sufrió un duro golpe. Tras varios meses de mala salud, Sam Warner entraba en coma y moría, a los 40 años, el día antes del estreno de *El cantante de jazz*. Aunque estaba destrozado por la pérdida de su hermano más querido, este era el momento de Jack. Se convirtió en el jefe de producción de la compañía. A diferencia de Sam, que gustaba a todo el mundo, Jack resultaba un jefe déspota, capaz de reducir costes y explotar al personal con tal de sacar mayor provecho. Bajo su liderazgo la productora se gastó 100 millones de dólares en la compra de los estudios rivales First National. Con la caída de la bolsa de 1929, aunque la industria del cine no sufrió tanto como otras, sí que es cierto que el dinero escaseó.

La respuesta de la Warner fue aumentar la producción hasta llegar a las 80 cintas que estrenaron en el año 29. Con nadie que lo controlara, Jack se convirtió en uno de los hombres más desagradables de Hollywood pero consiguió más adquisiciones y convirtió a la Warner en una de las cinco grandes productoras.

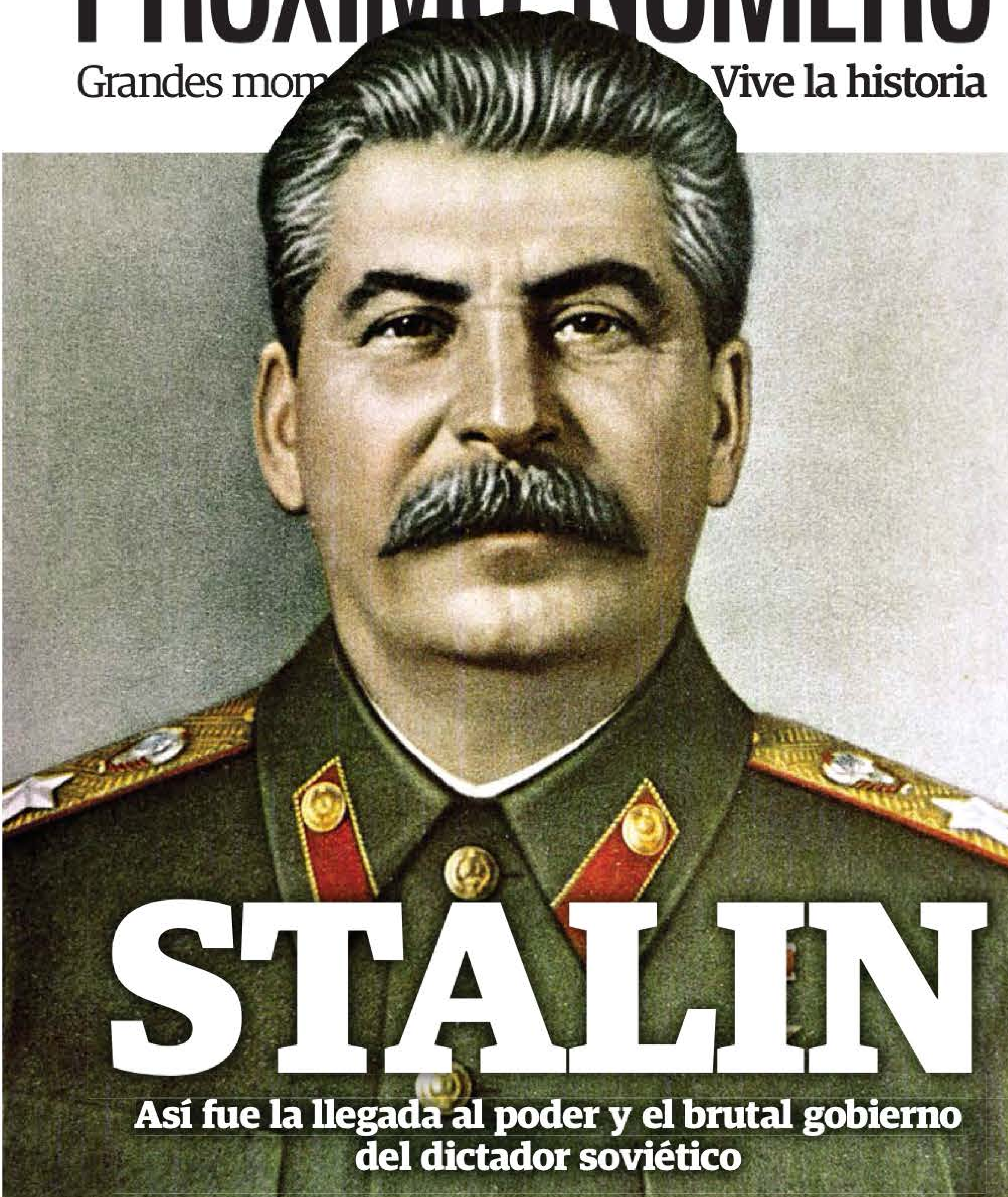
El impacto de Warner Bros fue enorme. Con *El cantante de jazz*, los hermanos revolucionaron la industria y surgieron nuevas estrellas. El cine mudo murió al cabo de uno o dos años. Además, con sus estrellas sometidas a contratos draconianos, rodaban las películas en sus estudios y controlaban la distribución a sus propias salas de proyección. Unido a su uso pionero de nuevas tecnologías y a su política de adquisición de salas y otros estudios, la Warner se convirtió en un imperio del celuloide. Los cuatro hermanos fueron vitales a la hora de desarrollar el sistema de trabajo que caracterizaría a la industria cinematográfica de Hollywood. Habían luchado con toda su fuerza para ocupar un lugar en la cima de Hollywood.

> **"Jack era un jefe déspota, capaz de explotar al personal con tal de sacar mayor provecho"**

Jack Warner llegó a ser el poderoso jefe de uno de los estudios más importantes. No está mal para un muchacho ambicioso que había anhelado ostentar el poder y tener el respeto y la adulación de los demás. Es la vieja historia del pobre que se hace rico, y digna de ser llevada a la pantalla por una de las más prestigiosas productoras cinematográficas.

PRÓXIMO NÚMERO

Grandes mom[...] Vive la historia





QUÉ PROVOCÓ EL CRACK DEL 29

La debacle causada por la caída de la Bolsa de Nueva York y sus consecuencias.



GRANDES ROMANCES DE LA HISTORIA

Marco Antonio y Cleopatra, Napoleón y Josefina... Cuando el amor lo cambia todo.



LAS CLAVES DE LA GRAN GUERRA

Las batallas y los líderes que decidieron el curso de la Primera Guerra Mundial.

Nota: Algunos de los artículos anunciados en esta página pueden modificarse por necesidades de redacción.

© Joe Cummings; Alamy; Jay Wong; Look and Learn

VIVE LA HISTORIA

Directora: Dori Martín
dmartin@globuscom.es
Coordinación: Cristina Fernández
cristina.fernandez@magsyco.com
Diseño de portada: Teresa Trigo
ttrigo@globuscom.es
Contacto con la Redacción:
vivelahistoria@globuscom.es

PUBLICIDAD
Carmina Ferrer
cferrer@globusonline.es Tel.: 616 726 386.

OPERACIONES
Directora: Eva Pérez *eperez@globuscom.es*
Jefe de Producción: David Ortega
dortega@globuscom.es
Coordinación Publicidad: Sagrario Gómez
sgomez@globuscom.es
Internet: María Martín Baz *mmbaz@globuscom.es*
Sistemas y Archivo digital:
Oscar Montes *omontes@globuscom.es*
Planificación y Exportación:
Noelia Pérez *nperez@globuscom.es*

RECURSOS HUMANOS
Directora: María Ugena *mugena@globuscom.es*

ADMINISTRACIÓN
Director Financiero: José Manuel Hernández
txhdez@globuscom.es
Atención clientes:
Almudena Raboso *araboso@globuscom.es*
Atención proveedores:
Andrés Hernández *ahernandez@globuscom.es*

EDITORIAL
GLOBUS COMUNICACIÓN, S.A.
C/ Príncipe de Vergara, 109. 28002 Madrid
Tel.: 91 447 12 02 Fax: 91 447 10 43
www.globuscom.es
Presidente: Alfredo Marrón *amarron@globuscom.es*
Directora de Organización Editorial:
Amalia Mosquera *amosquera@globuscom.es*

IMPRESIÓN: Altair

DISTRIBUCIÓN
España: SGEL. Tel.: 91 657 69 00. Fax: 91 657 69 20.
Argentina: Brihet e Hijos
México: Compañía Importadora de Revistas, S.A. de C.V. Grupo Cirsa.

FOTOGRAFÍA
Joe Cummings (Portada), Corbis, Mary Evans, Sayo Studio, Getty, Alamy, Look and Learn, Ian Jackson/The Art Agency, Dreamstime, Science Photo Library, Jay Wong, Sol 90, Thinkstock, Joe Cummings, Rex Features.

Solicitado control OJD



VIVE LA HISTORIA está editada por Globus Comunicación S.A. bajo licencia de Imagine Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre ALL ABOUT HISTORY, pertenecen a Imagine Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Imagine Publishing Limited.
©2013 Imagine Publishing Limited
www.imagine-pubklishing.co.uk

© Globus Comunicación
Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
E-MAIL: globuscomunicacion@zendis.es
Tel.: 902 044 607

Printed in Spain
F. Imp. 2/15
Depósito legal: M-1329-2014



www.globuscom.es



10 piratas famosos

Sembraron el pánico en alta mar pero no hay a la vista ni patas de palo ni loros en su hombro. La lista definitiva de los piratas más conocidos.

La actividad pirata más antigua de la que se tiene constancia data del siglo XIV a.C. Entre los piratas más célebres de la Antigüedad estaban los ilirios, los tirrenos y algunos renegados griegos y romanos. En el año 258, los godos eran los reyes de la piratería, mientras que en la Edad Media el mérito correspondía a los vikingos y los frisios. Sin embargo, la denominada "edad de oro" de la piratería llegaría más tarde: en el periodo comprendido entre 1650 y 1730. Aquella era una época en la que, si tenías mala suerte, podías cruzarte con Barbanegra, Jack Rackham, Henry Every, John Roberts y William Kidd.

Robert Louis Stevenson retrató a los piratas ficticios John Silver el Largo y Blind Pew, y el cine nos ha entretenido con las andanzas de Jack Sparrow, pero estos personajes, en algunos casos, no tienen mucho que ver con los piratas de verdad.

Los piratas eran asesinos y ladrones. Seres detestables, por tanto. Sin embargo, hay algo fascinante en ellos, en la mezcla de brutalidad en estado puro con su colorida puesta en escena. No eran simples bandoleros; ellos tenían estilo.

Aquí tienes la lista de los diez peores piratas (o los mejores, según se mire) que surcaron los siete mares sembrando el terror. Acción y aventura en estado puro.



Pintura que representa la batalla de 1718 entre Barbanegra y el teniente Maynard en la bahía de Ocracoke.

EL MENTOR DE BARBANEGRA

Mientras que su pupilo es de sobra conocido, Benjamin Hornigold apenas es, para la Historia, una nota a pie de página en la biografía de Barbanegra. Y es una lástima, porque su vida es igual de fascinante. Empezó su carrera de pirata en una pequeña canoa y en cinco años llegó a comandar un navío de 30 cañones y 350 hombres. Barbanegra era su segundo y, habitualmente, abordaban otros barcos por diversión. Una vez, robaron todos los sombreros de la tripulación asaltada antes de dejarlos marchar. Hornigold aceptó el perdón real en 1718 y pasó a convertirse en cazador de piratas.





El más infame de todos los piratas

BARBANEGRA 1680-1718

Hombre de gran peso y estatura, se dice que llevaba un largo abrigo de vivos colores, botas altas y una correa sobre los hombros de la que colgaban seis pistolas. Por supuesto, tenía una barba excepcional, decorada con pequeñas cintas de colores. Los registros históricos dicen que su nombre real era Edward Teach, aunque no se puede saber con certeza. Nació alrededor de 1680 en la ciudad de Bristol. Sabía leer y escribir, y se cree que luchó contra los franceses en la Guerra de la Reina Ana como corsario autorizado a atacar barcos enemigos.

Cuatro años después del fin de la guerra Barbanegra seguía abordando barcos franceses. Uno de ellos fue el buque mercante La Concorde, en el que instaló 40 cañones y lo rebautizó como Queen Anne's Revenge (La Venganza de la Reina Ana).

Una de sus más famosas hazañas fue la del bloqueo de Charleston, un pueblo portuario de Carolina del Sur, en 1718. Consiguió saquear nueve navíos en una semana y tomar como rehenes a los pasajeros de uno de ellos para exigir suministros médicos. Una vez conseguidas las medicinas, Barbanegra cumplió su palabra y dejó marchar a los rehenes. En ese mismo año, el Queen Anne's Revenge atracó en puerto y Barbanegra recibió un perdón real. Sin embargo, tardó poco en volver a las andadas. Su última batalla la disputó en Ocracoke, Carolina del Norte, donde murió en combate contra la tripulación del HMS Jane, a las órdenes del teniente de la Royal Navy Robert Maynard. Recibió cinco balazos, más de 20 cortes de sable y su cabeza fue colgada del bauprés de Maynard.

Dónde actuaba:

Indias Occidentales, las Américas y el Caribe.

Historia más asombrosa:

Hay muchas leyendas sobre Barbanegra. La mejor es la que cuenta que, tras ser arrojado por la borda, su cuerpo sin cabeza nadó tres vueltas alrededor del barco.



El caza-piratas que se equivocó

WILLIAM KIDD 1645-1701

Algunos creen que el capitán escocés William Kidd no era un pirata, sino una víctima de las circunstancias. Ordenado corsario en 1689, sus problemas comenzaron cuando en 1698 atacó el Quedagh Merchant creyendo que era francés. A bordo había un capitán inglés, por lo que Kidd fue acusado de renegar, delito por el que murió en la horca en 1701.

Dónde actuaba:

Océano Atlántico.

Historia más asombrosa:

La ejecución de Kidd fue una chapuza: la soga se rompió dos veces y murió al tercer intento. Su cuerpo fue rociado con alquitrán para que se conservase y fuera expuesto en una jaula colgando sobre el río Támesis.



El capitán William Kidd da la bienvenida a una joven mujer a bordo de su barco.

TRES MITOS SOBRE LOS PIRATAS

Los prisioneros debían caminar por una plancha

Hay varias teorías acerca de por qué los piratas hacían caminar a sus víctimas por una plancha hasta caer al mar. Una es que, simplemente, lo hacían por diversión, mientras que otra apunta a que era una manera de evitar los cargos por asesinato: no podían ser condenados si la víctima caminaba por una plancha de manera voluntaria. Lo más probable, no obstante, es que esta práctica apenas se realizara, si es que alguna vez se utilizó.



La literatura y el cine han popularizado esta costumbre que no parece tener base real.

Los piratas enterraban sus tesoros

El capitán Kidd enterró su tesoro en la isla Gardiners, cerca de Nueva York, cuando pesaba una orden de captura sobre él. Para su desgracia, el tesoro fue descubierto y utilizado como prueba de piratería. El hecho se divulgó y trascendió al imaginario popular a través de las historias de piratas de autores literarios como Washington Irving y Edgar Allan Poe. Lo cierto es que la mayoría no enterraba sus riquezas, sino que preferían gastarlas lo antes posible.



Tesoro pirata auténtico conservado en el Museo de Ciencias Naturales de Houston.

La bandera siempre tenía una calavera y dos tibias

Hay casos documentados de piratas que utilizaban la icónica bandera de la calavera y las tibias, también llamada Jolly Roger. Sin embargo, los piratas solían optar por una bandera negra sin dibujo o bien completamente roja -algunos creen que el término Jolly Roger viene del francés "jolie rouge", que en francés significa "rojo bonito". También era habitual que en la bandera figurase un reloj de arena, para avisar a sus víctimas del poco tiempo de vida que les quedaba.



La famosa Jolly Roger apenas se utilizaba.



El pirata del código de honor

BLACK BART, 1682-1722

Bartholomew Roberts fue un pirata conocido por su actividad en las Américas y África Occidental entre 1719 y 1722. El galés era el honrado timonel del Princess of London cuando la nave fue capturada por el pirata Howell Davis, quien ofreció a sus víctimas enrolarse en sus filas. Roberts se unió a la tripulación del Royal Rover.

No tardó mucho en ganarse la confianza de su paisano Davis gracias a su habilidad como navegante. Participó en el secuestro del gobernador de la isla africana de Príncipe y, cuando Davis murió en un tiroteo, fue nombrado capitán por sus compañeros. Resolvió vivir "una vida corta pero divertida". Su primera orden como capitán fue vengarse de los asesinos de su antecesor. Roberts y sus hombres salieron triunfales de un peligroso encuentro con la armada portuguesa en 1720. El botín fue la captura de un barco de 40 cañones y un gran tesoro. Continuaron actuando dos años más, hasta que Roberts recibió un disparo en la garganta que le causó la muerte durante un enfrentamiento con el navío inglés HMS Swallow, en 1722. Roberts fue una figura clave en la redacción de un código de honor para los suyos.

Dónde actuaba:
Golfo de Guinea, Atlántico, Caribe y África Occidental.

Historia más asombrosa:
Bart y sus hombres mataron a la mayoría de los hombres de isla Príncipe en una sola noche, escapando con tantas riquezas como pudieron transportar.



"Morgan fue nombrado corsario por el gobierno inglés en 1668"



El azote de las colonias españolas

HENRY MORGAN, 1635-1688

Sir Henry Morgan fue nombrado corsario por el Gobierno inglés en 1668 y consagró su vida a hostigar a España y a sus barcos. Capturó castillos y territorios españoles y saqueó Panamá de manera atroz hasta que Inglaterra le ordenó moderarse. Más tarde capturaría Panamá para Jamaica, lo cual no sentó bien a los ingleses, que no querían ir a la guerra con España en ese momento. Morgan nunca fue perseguido por sus crímenes. Murió en 1688 como consecuencia del abuso del alcohol durante toda su vida.

Dónde actuaba:
Sudamérica y Gibraltar.

Historia más asombrosa:
Cuando una mujer de Portobello se negó a entregarle el dinero que él pensaba que escondía, Morgan la desnudó y la asó en un horno.



Henry Morgan fue un corsario convertido en pirata.

EL CÓDIGO PIRATA

Los piratas estaban fuera de la ley pero no vivían en una anarquía total. Gobernar barcos requería que hubiese una escala de mando y la tripulación exigía cobrar por su trabajo. Para poner orden, era habitual que se establecieran códigos de conducta, como el elaborado por Bartholomew Roberts. Algunos de sus artículos incluían que:

1. Todos los hombres tenían un voto del mismo valor para tomar decisiones, así como el mismo derecho al vestido, la comida y la bebida.

2. Cualquier hombre que robase a sus compañeros era condenado a que se le cortase la nariz y las orejas y se le abandonase en la costa más cercana.

3. Las peleas estaban prohibidas. Las disputas sólo podían resolverse por duelos declarados formalmente.

4. Todo pirata herido tenía derecho a una compensación. Perder una extremidad valía 800 piezas de a ocho.




Mary Read fue una de las mujeres pirata más famosas.

La mujer fatal del Caribe

MARY READ, 1691-1720

Las mujeres bucaneras no eran algo insólito pero, aún así, Mary Read decidió vestirse de hombre. De hecho, fue criada como un varón por su madre viuda, para poder seguir cobrando la pensión por un hermano mayor fallecido. Read se acostumbró a su disfraz y el engaño funcionó: Mary se alistó en el ejército británico y se ganó una reputación de guerrero feroz durante la Guerra de Sucesión Española. Después, se casó y pasó a regentar con su marido una posada en Holanda. Cuando él murió, Read volvió a la acción retomando su carrera militar. El destino quiso que su barco, que iba rumbo a la Indias Occidentales, fuera apresado por piratas. Ante la oferta de unirse a ellos, Read aceptó.

En 1720 formaba parte de la tripulación de Jack Rackham, con cuya compañera sentimental, Anne Bonny, entabló una estrecha amistad. Participaron en el saqueo de muchos barcos hasta que fueron capturados y enviados a Jamaica para ser juzgados y ejecutados. Read se libró de la soga alegando que estaba embarazada, pero no se libró de la muerte: falleció en prisión a causa de unas fiebres.

Dónde actuaba:
Bahamas y el Caribe.

Historia más asombrosa:
Por temor a que un hombre que le gustaba muriese en un duelo, Read desafió a su oponente y lo mató, también en un duelo.

El torturador del Caribe

CHARLES VANE 1680-1721

Famoso por su falta de moral, torturaba y asesinaba a hombres a los que había prometido clemencia y no dudaba en engañar a su propia tripulación. Este bandido inglés comenzó su carrera criminal en el mar durante la Guerra de Sucesión Española. Dos años después del final de la contienda, Vane servía a bordo de una nave comandada por el pirata Henry Jennings, de camino a Florida para saquear el oro de un barco español recién hundido. Una vez allí, masacró a los supervivientes que había en la playa. Evitó ser capturado por la Royal Navy prendiendo fuego a sus propios barcos y enviándolos hacia la flota enemiga con la esperanza de provocar una explosión. No hubo estallido pero logró escapar. Un motín de su tripulación lo derrocó en favor de Jack Rackham.

En 1719 fue capturado y entregado a las autoridades de Jamaica. Murió en la horca, en Port Royal, en 1721. Durante el juicio no llamó a ningún testigo en su defensa ni mostró arrepentimiento.

Dónde actuaba:
Bahamas y el Caribe.

Historia más asombrosa:
Tras apresar a la tripulación del Bermudan Diamond, Vane ordenó ahorcar a uno de sus miembros para dejar claro quién mandaba. La víctima sobrevivió de milagro y contó la historia.





El rey pirata de Campeche
JEAN LAFITTE 1775-1823

Inició su carrera delictiva como contrabandista en Nueva Orleans en 1804. Hacia 1810 se trasladó a la bahía de Barataria, en Luisiana, donde empezó su vida de pirata. Jean había sido enviado allí como espía al servicio de España para vigilar a los revolucionarios mejicanos, pero optó por dedicarse a buscar su propio provecho. Fundó un estado independiente llamado Campeche –en 1818 un huracán lo arrasó– desde donde animaba a los piratas a saquear los barcos de todas las naciones. Murió en 1823, durante el abordaje de dos barcos españoles.

Dónde actuaba:
Golfo de México.

Historia más asombrosa:
Cuando el gobernador de Luisiana ofreció una recompensa de 300 dólares por la captura de Lafitte, éste ofreció una recompensa de 1.000 por la captura del gobernador.



El almirante otomano y corsario de Constantinopla
BARBARROJA 1478-1546

Barbarroja decidió que debía hacer algo ante los constantes ataques en el norte de África de españoles y portugueses entre 1505 y 1511. Para librarse del yugo europeo y crear su propio Estado, Barbarroja y sus compañeros surcaron el Mediterráneo durante más de una década. El apoyo del Sultán Otomano les facilitó la conquista de Argel en 1529. Argel se convirtió en una fortaleza pirata, igual que Túnez un año después. Entre sus gestas una de las más notorias fue la derrota que le infligió a la Liga Santa del emperador Carlos V en 1538. Vivió como un respetado miembro de la nobleza, en Constantinopla, hasta su muerte en 1546.

Dónde actuaba:
Mediterráneo.

Historia más asombrosa:
En la batalla de Préveza, en 1538, Barbarroja dirigió él solo una flota de 122 barcos que derrotó a una fuerza combinada de Venecia, el Vaticano, Génova, España, Portugal y Malta.

"Barbarroja vivió como un respetado miembro de la nobleza en Constantinopla"

Barbarroja derrotó a la Liga Santa del emperador Carlos V.



El pirata que diseñó la bandera

JACK RACKHAM 1682-1720

Conocido por su vestimenta de percal (que en inglés se dice "calico", y de ahí qúe se lo apodase "Calico Jack"), es el hombre que diseñó la bandera de la calavera y las tibias: la Jelly Roger. Rackham, que llevaba ya muchos años saqueando barcos antes de conocer a Anne Bonny, había liderado un motín contra el pirata inglés Charles Vane en 1718, gracias a lo cual se hizo con el control de la corbeta Ranger. Poco después, él y sus hombres secuestraron el mercante Kingston y otros muchos otros navíos en Bermudas. Sin embargo, el robo del Kingston desató las iras de otros mercantes y Rackham no tardó en perderlo a manos de cazarrecompensas. Tras aceptar el perdón real como parte de la amnistía general de 1719, se estableció en New Providence, hasta que conoció a Bonny y retomó su carrera criminal, sembrando el terror en el Caribe.

Su trágico final llegaría en 1720, cuando el gobernador de las Bahamas, Woodes Rogers, dictó una orden de captura contra él y sus compinches. El cazador de piratas Jonathan Barnett los atrapó cuando estaban ebrios en la bahía de Harbour, en Jamaica. Un mes más tarde fueron juzgados y ejecutados en Spanish Town.

Dónde actuaba:

Bahamas, Sudamérica y el Caribe.

Historia más asombrosa:

Antes de liberarlos, Rackham preguntaba a sus prisioneros si habían sido tratados bien. Si decían que no, reunía a los miembros de la tripulación acusados de maltrato y los ejecutaba.



Jack Rackham tuvo una gran influencia en cómo imaginamos a los piratas hoy en día.

El pirata que escapó con un tesoro fabuloso

HENRY EVERY 1659-DESCONOCIDO

El rey de los piratas, apodado Long Ben, cosechó una gran fortuna aunque sus fechorías duraron sólo dos años. Nació en Inglaterra y sirvió un año en la Royal Navy, tras lo cual pasó a dedicarse al comercio de esclavos en las costas de África. En 1693 aceptó un empleo a bordo del buque de guerra español Carlos II. Una disputa sobre las pagas desencadenó un motín y Every pasó a ser el capitán. Rebautizó al barco con el nombre de Fancy y ordenó reformarlo para convertirlo en una de las naves más rápidas del Atlántico.

Durante los meses siguientes el Fancy actuó en las costas africanas, desvalijando a los mercantes. Su éxito más sonado llegaría en 1695, cuando se alió con otros cinco capitanes piratas para asaltar 25 mercantes que se dirigían hacia Guyarat. Las primeras escaramuzas se saldaron con la muerte para muchos de sus cómplices. Every tuvo más suerte y consiguió saquear el Fateh Mohammed, que llevaba un tesoro de 60.000 libras. Por si fuera poco, días después atrapó al buque insignia del convoy, el Ganj-i-saway. Sus 80 cañones no evitaron que los piratas se hicieran con él y con su tesoro de entre 200.000 y 600.000 libras. Every se convirtió en el primer hombre con una orden de búsqueda internacional. Huyó con su enorme fortuna y se le perdió el rastro en 1696.

Dónde actuaba:

Océano Índico, Océano Atlántico y Mar Mediterráneo.

Historia más asombrosa:

Los hombres de Every violaron y asesinaron a las mujeres musulmanas y a las esclavas que iban a bordo del Ganj-i-saway. Muchas de ellas prefirieron suicidarse para evitar tan terrible experiencia.



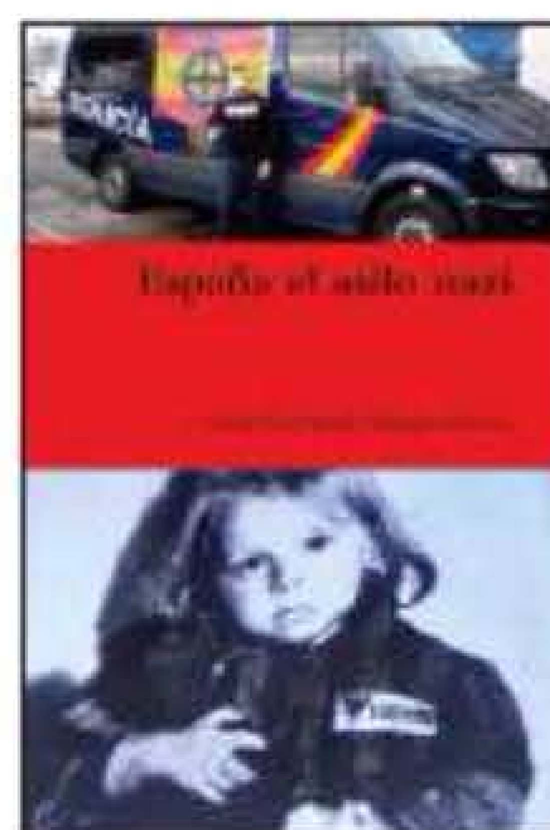
Como muchos piratas británicos, Henry Every empezó su vida en la mar en la Royal Navy.

ESPAÑA, EL ASILO NAZI

La historia que quizás no conocías

Autor: David Reymonde Alboger-Hansen
Editorial: Publidisa (13€, aprox).

Después de su primera novela: Neumensch, los hijos del sol negro, el periodista David Reymonde publica España, el asilo nazi, un análisis sobre los criminales de guerra que huyeron de Europa protegidos por varios dictadores del siglo XX, entre ellos Francisco Franco. La ideología nazi dominó Alemania desde 1933 e incluso albergó la ambición de llegar a Estados Unidos a través de un golpe de estado. El análisis de Reymonde pasa por las redes nazis infiltradas en el Vaticano, la España fascista, la Argentina de Perón y hasta los servicios de inteligencia americanos. En esta obra el autor analiza las causas y el proceso de la ascensión al poder de Hitler, y alerta de la presencia incómoda de la ideología nazi en algunos sectores de la sociedad actual. De hecho, desde el verano de 2013, especialmente en Grecia, los herederos del nazismo europeo han experimentado un avance sin precedentes desde la II Guerra Mundial. Reymonde ha pasado 10 años trabajando como corresponsal de guerra y ha colaborado con la Fundación Wiessenthal para localizar a criminales nazis refugiados en España. Como periodista ayudó a desmantelar una célula



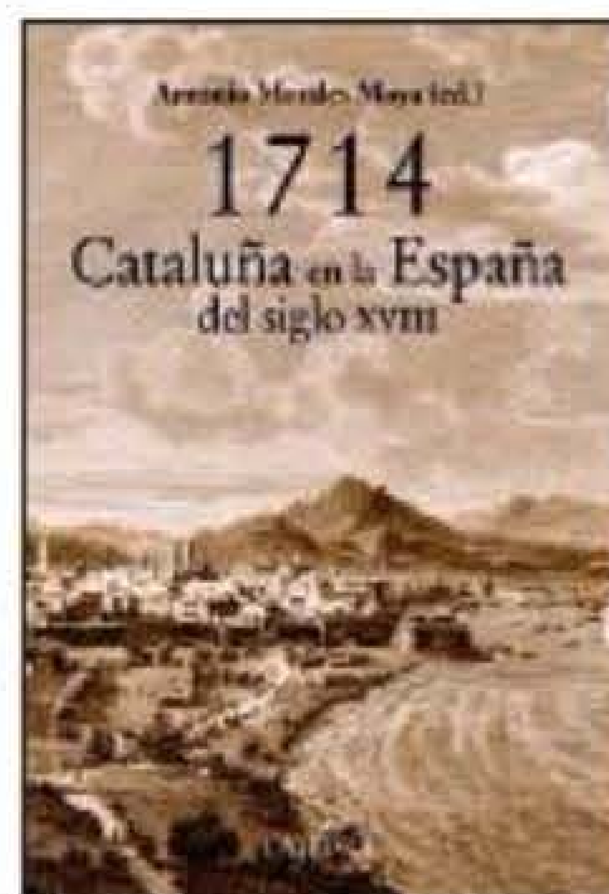
neonazi establecida en la Costa del Sol y encontrar al nazi huido León Degrelle. Paralelamente ha perseguido, junto a las fuerzas de seguridad, a peligrosos pederastas del sur de España. También ha cubierto como corresponsal de guerra cuatro conflictos bélicos, entre otros Yugoslavia e Irak. Como cineasta ha rodado documentales y cortometrajes y ha sido candidato al Goya como actor revelación por el largometraje Alatriste, en el año 2006.

1714. CATALUÑA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII

Una vuelta de tuerca al soberanismo

Autor: Antonio Morales Moya. **Editorial:** Cátedra. 19€.

El año de 1714 es una fecha clave para un nacionalismo catalán que conmemora los trescientos años de la derrota del archiduque Carlos de Austria frente a Felipe de Borbón en su disputa por el trono de España. Ese año se ponía fin a la guerra de sucesión a la corona española, cuyas múltiples dimensiones –en primer término la internacional, al dirimirse la hegemonía europea– impiden definirla como un conflicto de entidades nacionales enfrentadas. Este libro es, sobre todo, un libro de historia en el que no se trata de legitimar el presente sino de comprender el pasado sin manipulaciones. Los diversos artículos que lo integran entretejen una narración que trata de dar cuenta razonable de un acontecimiento decisivo en la Historia española.



Se estructura teniendo en cuenta el acontecimiento en sí mismo, su contexto, las repercusiones que tuvo en Cataluña y en los demás territorios de la monarquía Hispana, y las diversas interpretaciones que sobre 1714 se han ido sedimentando hasta dar a esta fecha su forma actual.

CINE

DRÁCULA, LA LEYENDA JAMÁS CONTADA

Director: Gary Shore.
Con: Luke Evans, Dominic Cooper, Sarah Gadon.
Género: Terror.
Estreno: viernes 17 de octubre 2014.

Los origenes del mito se revelan en esta película ambientada en los años de reinado de Vlad Tepes, príncipe de Rumania, que inspiró la leyenda por sus peculiares metodos para provocar el miedo entre su población y sus enemigos. Una mezcla de mitología e historia para recoger como se transformó el sanguinario emperador en el primer vampiro de la historia. Uno de los mas terribles y sádicos personajes de Europa que inspiró la clásica obra literaria de Bram Stoker mezclando el terror sobrenatural, las leyendas y pinceladas de amor para cautivar por completo al público.



HISTORIA VS HOLLYWOOD

Los hechos frente a la ficción en la gran pantalla

LA REINA VICTORIA

Director: Jean-Marc Vallée.
Actores: Emily Blunt, Rupert Friend, Paul Bettany.
País: Reino Unido, EE.UU.
Año: 2009.

¿Habría complacido esta laureada película a la propia reina Victoria?



En qué acertaron

La escena en la que el rey Guillermo IV insulta a la madre de Victoria no sólo ocurrió en la vida real, sino que la mayor parte de lo que dice en la película es exactamente lo que dijo de verdad. Sin embargo, en el filme Victoria permanece en silencio y lo que sucedió es que rompió a llorar.

En qué se equivocaron...

01 Lord Melbourne, interpretado por Paul Bettany, parece tener una edad similar a Victoria, pero el Melbourne de verdad le sacaba 38 años a ella. El flirteo también es una exageración, ya que Victoria se refería a él públicamente como una figura paterna.



02 El retrato de Victoria que Alberto recibe antes de conocerla representa a la joven reina con un vestido blanco y una tiara. Sin embargo, este retrato no fue encargado hasta 1842, y fue el propio Alberto quien diseñó la tiara que ella lleva sobre el moño.



03 En la parte trasera de los vestidos femeninos se aprecia la línea de costura de una cremallera. Un anacronismo, ya que la primera cremallera se patentó en 1851 y Victoria se casó con Alberto en 1840. No es posible que las mujeres de la época llevasen cremalleras.



04 En una secuencia se ve a un príncipe Alberto herido siendo trasladado a palacio tras un intento de asesinato. Hubo varios intentos de asesinar a Victoria y a Alberto, pero todos fracasaron y ambos salieron siempre ilesos y sin un solo rasguño.



05 Varios personajes mencionan a Alemania, pero no fue un país unificado hasta 1871, mucho después de que Alberto conociera a Victoria en 1836. Alberto fue príncipe del ducado de Sajonia-Coburgo-Gotha, que es como tendrían que haberlo llamado.



© Alamy